

PROYECTO EDUCATIVO



EDUCARNAVAL

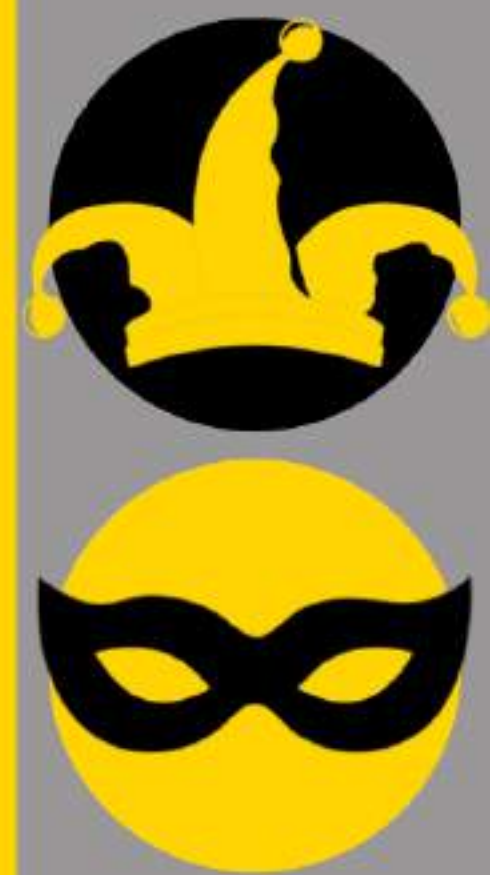
PRIMARIA



ÍNDICE

Sección	Página(s)
Introducción	3
Tabla de Criterios de Evaluación	5
Parte 1: Aventuras en el Carnaval de Málaga	6
Parte 2: Actividades Prácticas	7
- Semana 1: Motivación inicial y actividades introductorias	8
- Semana 2: Desarrollo de letras y talleres creativos	9
- Semana 3: Ensayos y roles específicos	10
- Semana 4: Gala final y evaluación	11
Anexos	12
Materiales Complementarios	31

Proyecto sobre el Carnaval de Málaga



Introducción

Este proyecto está diseñado para profesores interesados en el Carnaval de Málaga, involucrando a los alumnos en actividades relacionadas con las materias de Lengua Castellana y Literatura, Educación Física y Educación Artística. El proyecto consta de **tres partes**: una sección **informativa** (que aparecerá de color verde en la tabla semanal), otra **práctica** (que aparecerá en color morado) y una última con una serie de **actividades complementarias** de contenidos básicos de Lengua Castellana y Literatura, orientadas a proporcionar un aprendizaje integral y una aplicación creativa sobre este tema cultural. Para la ejecución del Proyecto, **no es estrictamente necesario realizar las tres partes partes**. Dependerá del docente la ejecución de una manera u otra. También cabe destacar, que es un proyecto educativo abierto a las necesidades de nuestro alumnado.

Parte 1: Recursos Informativos

En esta primera parte, los alumnos acceden a una serie de recursos que les permitirán obtener información detallada sobre el Carnaval de Málaga. Estos recursos incluyen:

Vídeos: Documentales, entrevistas a personajes destacados del carnaval y clips de desfiles de años anteriores.

Textos: Artículos históricos, relatos populares, y biografías de figuras importantes del carnaval.

Trípticos: Folletos que resumen los eventos del carnaval.

Audios: coplas típicas del carnaval, podcasts, y relatos orales.

El objetivo de esta parte es que los alumnos adquieran un conocimiento sólido sobre el carnaval, su historia, su música, y su impacto cultural. Estas actividades son opcionales y pueden realizarse según el tiempo disponible en clase.

Parte 2: Actividades Prácticas

La segunda parte del proyecto se enfoca en actividades específicas que los alumnos deben realizar para lograr un producto final óptimo. Este producto puede ser una representación artística, un desfile, o una exposición relacionada con el carnaval. Las actividades están organizadas por materia:

- Lengua Castellana y Literatura:
 - Redacción de letras inspiradas en su tipo de carnaval.
- Educación Física:
 - Ensayo de coreografías y expresión corporal basadas en su representación de carnaval.
- Educación Artística:
 - Diseño y confección de disfraces, carteles y máscaras.
 - Creación de decoraciones y elementos visuales para ambientar la representación final.

Parte 3: Actividades Complementarias

La tercera parte del proyecto se enfoca en actividades complementarias de saberes básicos que se deben trabajar transversalmente en Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas. Estas actividades están programadas por semana y las pueden ir realizando poco a poco.

Cada una de las actividades consta de tres partes:

- Resolución de problemas
- Cálculo
- Ortografía
- Comprensión escrita

El objetivo de esta parte es trabajar mediante la temática del Carnaval de Málaga una serie de conceptos que siempre deberían estar presente en su aprendizaje.

Métricas Clave:

- Participación activa de los estudiantes en ensayos y eventos.
- Calidad de los textos producidos (Lengua).
- Corrección gramatical y ortográfica.
- Calidad de las coreografías y expresión corporal (Educación Física).
- Aplicación del lenguaje matemático en la planificación (Matemáticas).
- Creatividad y calidad en diseños artísticos (Artística).

Cronograma:

- Inicio del Proyecto: 20 de enero
- Ensayos y Actividades: Desde el inicio hasta el 11 de febrero
- Gala Final: 12 de febrero
- Participación en el Carnaval del Distrito: Durante el evento del Carnaval.

Este plan busca integrar criterios de evaluación de diferentes áreas mediante actividades creativas y en equipo, culminando en eventos culturales significativos.

Pack de bienvenida

Cada alumnos deberá tener al inicio del proyecto que se puede pedir a las familias o comprar al por mayor para que salga más económico y estará compuesto por:

- Pito de Carnaval
- Libreta pequeña para llevar un diario

Diario del proyecto

Para evaluar la Expresión Escrita los alumnos irán anotando cada día en su diario lo que han ido realizando en clase. Al final del proyecto se les recogerá para ser evaluado.

Gamificación

Para la motivación del alumnado también podemos hacer una gamificación. En la que cada día a los mejores trabajos les vayamos otorgando "Minimomos" (**MATERIAL AUXILIAR 1**).

Cada grupo tendrá un lugar para pegar los "Minimomos" con vayan consiguiendo y al terminar cada semana podemos hacer un recuerdo entre los grupos para ver la clasificación que ocupan.

TABLA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LA LOMLOE

Nº Act.	Actividad	Criterios asociados
1	Motivación	EA: 4.1.b, 4.2.b
2	¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber?	LC: 1.1.b, 1.2.b, 6.1.b, 6.2.b
3	Himno del Carnaval 2022	EA: 1.1.b, 1.2.b, 2.2.b; LC: 2.1.b, 4.1.b, 6.1.b
4	Carta invitación concurso de dibujo	LC: 3.2.b, 4.1.b, 4.2.b
5	Entrevista a carnavaleros	LC: 3.2.b, 6.1.b, 6.2.b; EF: 4.1.b
6	Cartel Carnaval 2025	EA: 2.2.b, 3.1.b, 3.2.b; LC: 5.1.b
7	Tipos de agrupaciones en el carnaval	EA: 1.1.b, 1.2.b; LC: 6.1.b
8	Elección de tipo e inicio	EA: 3.2.b, 3.3.b, 4.1.b; LC: 8.2.b
9	Pasodoble "La Murguita"	EA: 1.1.b, 1.2.b, 3.2.b; LC: 2.1.b
10	Gymkana	EF: 3.1.b, 3.2.b, 4.1.b, LC: 8.1.b
11	Cuplés de la murguita	EA: 1.1.b, 1.2.b, 4.3.b; LC: 6.1.b
12	Pito de carnaval	EA: 4.1.b, 4.2.b
13	Explorando carteles del Carnaval de Málaga	EA: 1.1.b, 1.2.b; LC: 6.1.b, 6.2.b
14	Escritura creativa	EA: 3.2.b, 3.3.b, 4.2.b; LC: 5.1.b, 8.2.b, 10.2.b
15	Pasodoble "Pa-ti-to" (Día de la Paz)	EA: 1.1.b, 1.2.b, 3.3.b; EF: 4.3.b
16	Revisión y primeros ensayos por murgas	EA: 3.1.b, 3.2.b, 4.1.b, 4.2.b
17	Pintacaras	EA: 3.1.b, 4.1.b; EF: 3.1.b
18	Entrevista sobre historia del Carnaval	EA: 2.2.b, 4.3.b; LC: 6.1.b, 6.2.b,
19	Pasodoble "Los hola sin H"	EA: 1.1.b, 1.2.b; LC: 1.3.b, 2.1.b
20	Tríptico del Carnaval	EA: 1.1.b, 1.2.b, 4.3.b; LC: 6.1.b
21	Pasodoble "Los Verdaderos Patronos"	EA: 1.1.b, 1.2.b, 4.3.b; LC: 6.1.b
22	Cuplés - Murga Infantil - "Los jartibles"	EA: 1.1.b, 1.2.b, 4.3.b; LC: 6.1.b
22	Final de Popurrí de "Los Patronos"	EA: 1.1.b, 1.2.b, 4.3.b; LC: 6.1.b
23	Ensayo general para 3º, 5º y 6º de Primaria	EA: 4.1.b, 4.2.b; EF: 3.1.b, 4.1.b
24	Cuplés de "Esta murga tiene mucha cara"	EA: 1.1.b, 1.2.b, 4.3.b; LC: 6.1.b
25	Certamen para las familias y entrega de premios	EA: 4.1.b, 4.2.b; EF: 3.1.b, 4.1.b
26	Evaluación y reflexión final sobre la experiencia	EA: 4.3.b; LC: 6.1.b, 7.1.b, 7.2.b

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividades complementarias
([MATERIALES COMPLEMENTARIOS 3](#))

LC: 1.3.b, 4.1.b, 4.2.b, MT: 1.1.b, 2.1.b,
2.2.b, 2.3.b

"AVENTURAS EN EL CARNAVAL DE MÁLAGA"

Objetivo:

Fomentar el trabajo en grupo, la investigación y el aprendizaje sobre el Carnaval de Málaga, recompensando la participación y el conocimiento con "MiniMomos".

Cada día, los grupos de alumnos deberán responder a una serie de preguntas relacionadas con el Carnaval de Málaga. Las preguntas pueden estar relacionadas con su historia, personajes, trajes, carteles, música, y otros elementos culturales del carnaval. Dependiendo de la calidad y precisión de sus respuestas, los equipos irán ganando puntos llamados "MiniMomos". Al final de la semana, el equipo con más MiniMomos recibirá un reconocimiento especial.

Desarrollo de las actividades:

1. Formación de Grupos:

- Divide a los alumnos en grupos de 3, 4 o 5 personas.

2. Presentación Diaria de Preguntas:

- Cada día, plantea una actividad con preguntas relacionadas con un tema específico del Carnaval de Málaga.

Ejemplo de temas:

- Día 1: Historia del Carnaval.
- Día 2: Los Carteles del Carnaval (entre 2019 y 1981).
- Día 3: Personajes típicos.
- Día 4: Música y coplas.
- Día 5: Trajes y disfraces.

3. Investigación y Respuesta:

- Los grupos tendrán un tiempo límite para investigar y responder a las preguntas.
- Podrán utilizar los recursos informativos proporcionados en el proyecto (vídeos, textos, dípticos, audios).

4. Evaluación y Asignación de MiniMomos:

- Las respuestas se evaluarán al final de cada día.
- Cada respuesta correcta otorgará a los grupos una cantidad específica de MiniMomos.
- Bonus: Se pueden otorgar MiniMomos adicionales por respuestas especialmente detalladas o creativas.

5. Recuento de MiniMomos:

- Cada viernes se hará un recuento de los MiniMomos de cada grupo.
- El grupo con más MiniMomos recibirá un diploma especial como "Maestros del Carnaval de Málaga".

Materiales:

- Tarjetas de preguntas diarias.
- Recursos informativos del Carnaval de Málaga.
- Carteles del Carnaval para análisis visual.
- Tabla de puntuación para llevar el recuento de MiniMomos.

Esta actividad no solo involucra a los alumnos en un aprendizaje activo, sino que también incentiva la colaboración y la motivación a través del sistema de recompensas.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Descripción

Este proyecto tiene como objetivo guiar a los estudiantes desde cero, con la ayuda de profesores, vídeos, artículos, y otras herramientas, hasta la creación de una murga completa por cada clase. El proceso incluye actividades cooperativas en las que cada grupo de estudiantes contribuye con una parte específica de la murga.

Tipos de actividades Propuestas

1. Introducción al Carnaval y las Murgas:

- Utilización de vídeos y artículos para explicar qué es una murga, su importancia en el carnaval, y los diferentes componentes que la conforman.

2. Formación de Grupos:

- Dividir la clase en grupos cooperativos, asignando a cada grupo una tarea específica:
 - **2 grupos** escribirán un “cuplé” cada uno.
 - **3 grupos** crearán una “cuarteta del popurrí”, utilizando canciones conocidas y adaptando las letras a la temática de la murga.
 - **1 grupo** elaborará una “despedida cantada”.

3. Desarrollo de Letras:

- Guiar a los estudiantes en la creación de letras, proporcionando recursos y retroalimentación.
- Los estudiantes que destaquen en la creación de letras podrán inventar una “presentación” para la murga.

4. Concursos y Talleres:

- Concursos de Dibujo: Para diseñar los carteles del evento.
- Talleres de Maquillaje de Carnaval: Para aprender técnicas de maquillaje utilizadas en carnavales.
- Diseño de Entradas y Venta: Los estudiantes diseñarán y venderán las entradas para el evento.

5. Aprendizaje y Preparación:

- Pito de Carnaval: Enseñar a los estudiantes a utilizar este instrumento típico.
- Disfraces: Diseñar y elaborar los disfraces que usarán cada grupo de la clase.
- Decoración: Decorar los pasillos del colegio y el escenario para las actuaciones.


6. Libreto:

- Elaborar un libreto que incluya todas las letras del grupo, proporcionando una guía completa para el evento.

Metodología

- Colaborativa: Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación entre los estudiantes.
- Creativa: Incentivar la creatividad y la innovación en la creación de letras y disfraces.
- Participativa: Involucrar a todos los estudiantes en diferentes aspectos del proyecto, asegurando una participación activa.

SEMANA 1

FECHA	TÍTULO	EXPLICACIÓN	ESPACIO	MATERIALES
LUNES 20 DE ENERO	MOTIVACIÓN (VÍDEO DE PRESENTACIÓN) 	Llevaremos a todo el alumnado de 4º de Primaria a una sala para que estén todos juntos. Se les proyectará un vídeo en el que desde el Carnaval de Málaga se les invite a participar y a que cada clase haga una murga. Entrarán los profesores disfrazados con algún tipo de carnaval o cualquier disfraz y les preguntarán si ellos quieren participar.	Sala de usos múltiples	Disfraces ordenador altavoces proyector
MARTES 21 DE ENERO	¿QUÉ SABEMOS? ¿QUÉ QUEREMOS SABER? (ANEXO 1)	A cada alumno se le entregará una hoja en la que durante todo el proyecto la vayan actualizando. ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber? ¿Qué hemos aprendido? Durante el proyecto, todos los días tendrán que ir rellenando lo que van aprendiendo.	Aula	Hoja fotocopiada para cada alumno
	HIMNO DEL CARNAVAL 2022 (ANEXO 2)	1. Reproduce el himno del Carnaval de Málaga que sale al pinchar en el documento. 2. Reparte a cada equipo 3 preguntas sobre el himno. 3. Vuelve a reproducir un par de veces y los alumnos deberán responder a las preguntas en equipo. (Responderá de cada grupo el alumno que toque a suerte)	Aula	Ordenador del docente altavoces papel lápiz
MIÉRCOLES 22 DE ENERO	CARTA INVITACIÓN CONCURSO DE DIBUJO (ANEXO 3)	1. Entregaremos a cada alumno una fotocopia en la que la carta aparecerá por delante y las preguntas por detrás. 2. Completarán todas y en cada una a criterio del profesores pondrán bien, regular o mal. 3. Se puede utilizar como calificación de lectura comprensiva sobre la carta.	Aula	Hoja fotocopiada por alumno
	ENTREVISTA A CARNAVALEROS	1. La clave para esta actividad es encontrar a alguien que tenga bastante información sobre el Carnaval de Málaga: su historia, su funcionamiento, las diferentes actividades que se llevan a cabo, etc.	Sala de usos múltiples	Hoja con sus preguntas y un lápiz o boli para apuntar.
JUEVES 23 DE ENERO	CARTEL CARNAVAL 2025 (ANEXO 4)	1. Entrega de la noticia de la presentación del Cartel del Carnaval 2025 2. Responder a las preguntas 3. Corregir	Aula	Fotocopias Papel Lápiz
VIERNES 24 DE ENERO	TIPOS DE AGRUPACIONES EN EL CARNAVAL (ANEXO 5)	1. Reproducir el vídeo adjunto 2. Lectura de las preguntas de la 1 a la 5 3. Reproducir de nuevo el vídeo adjunto 4. Lectura de las preguntas de la 6 a la 10 5. Corregir las preguntas	Aula	Ordenador del docente Libreta/papel y lápiz
	ELECCIÓN DE TIPO E INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir el tipo de la murga • Taller de escritura creativa. • Cada grupo elegirá tendrá que elaborar cada parte del repertorio: <ul style="list-style-type: none"> ◦ 2 grupos harán cada uno un cuplé (se les dará una música ejemplo e inventarán sus propias letras). ◦ 3 grupos harán cuartetos de popurrí (cada uno, de una parte de una canción que ellos elijan cambiarán la letra para que sean acorde al tipo) ◦ 1 grupo hará una cuarteta de despedida (con la música que quieran harán una despedida sobre la temática del tipo) • Composición de letras en grupo. • ¿Qué haría tu "tipo"? ¿Dónde lo haría? ¿Con quién? ¿Cómo? 	Aula	Papel Lápiz Boli

SEMANA 2

FECHA	TÍTULO	EXPLICACIÓN	ESPACIO	MATERIALES
LUNES	PASODOBLE LA MURGUITA (ANEXO 6)	<ol style="list-style-type: none"> Escucha el pasodoble con atención Investigad sobre las palabras que no conozcas ¿Qué es lo que más os gusta de Málaga?. 	Aula	Altavoz Ordenador Proyector
	GYMKANA (MATERIAL COMPLEM. 2)	<ol style="list-style-type: none"> Los alumnos de 6º de Primaria les preparan una gymkana a los de 4º. Previamente se les han enviado LOS MATERIALES COMPLEMENTARIOS: GYMKANA para que puedan prepararlas. Cada grupo tendrán una tabla para ir completando. En cada prueba les irán poniendo una nota dependiendo de la mejor o peor ejecución de su trabajo. Al final de todas las pruebas tendrán que ponerle un nombre a su grupo según la temática de su tipo. 	Campos exteriores	Fotocopias de los Materiales Rotuladores o ceras Tijeras Fixo Pintura de cara roja Recortes de las palabras
MARTES	CUPLÉS DE LA MURGUITA (ANEXO 7)	<ol style="list-style-type: none"> Entregamos diferentes cuplés de la Murguita. Uno a cada grupo y en grupos tienen que intentar ponerle música. Explicar a los compañeros cuál es su tipo. Cantar el cuplé. 	Aula	Audio Fotocopia de los cuplés de la Murguita
	PITO DE CARNAVAL	<ol style="list-style-type: none"> Haremos un sonido con el pito de carnaval y sin explicarles nada, tienen que intentar hacer. Se les explicará bien la técnica para usarlo. Una vez que sepan, por equipos, uno de los miembros harán un ritmo corto y el resto lo tiene que repetir. 	Aula	Pito de carnaval para cada alumno.
MIÉRCOLES	CARTELES DEL CARNAVAL DE MÁLAGA (ANEXO 8)	<ol style="list-style-type: none"> Reparte uno o dos ordenadores por equipo. Envía al alumnado el enlace a las preguntas que se adjunta en el documento. Cuando acabe cada grupo deberemos comprobar la puntuación 	Aula	1 o 2 ordenadores para cada grupo
	ESCRITURA CREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> Continuarán con la escritura de las diferentes partes de la Murga. Para este taller podrán venir familiares a clase para ayudarles en la escritura de las letras. 	Aula	Hojas y lápices
JUEVES	PASODOBLE PA - TI - TO (ANEXO 9)	<ul style="list-style-type: none"> Aprovecharemos el pasodoble de la final de PA-TI-TO para reflexionar en el Día de la Paz 	Aula	Proyector
	REVISIÓN Y PRIMEROS ENSAYOS POR MURGAS	<ul style="list-style-type: none"> Cada grupo de clase interpretará la letra que han inventado para que el resto la escuche. 	Aula	Nada.
VIERNES	PINTACARAS	<ul style="list-style-type: none"> Harán en un papel el diseño que le van a realizar a su compañero. Cuando el compañero esté de acuerdo comienzo a pintarle la cara tal y como lo ha diseñado. Practicar entre compañeros. 	Aula	Pinturas pintaras Proyector
	ENTREVISTA HISTORIA DEL CARNAVAL (ANEXO 10)	<ol style="list-style-type: none"> Comenta a los alumnos que van a escuchar una entrevista con un experto sobre la historia del carnaval. Tenemos la opción de escucharla en un audio o leerla por parejas en clase (también se pueden hacer ambas opciones) Tras ello, cada equipo responderá a las preguntas. Sumar todos los acierto para saber los equipos ganadores. 	Aula	

SEMANA 3

FECHA	TÍTULO	EXPLICACIÓN	ESPACIO	MATERIALES
LUNES	PASODOBLE LOS HOLA SIN H (ANEXO 11)	<ol style="list-style-type: none"> Escuchar el pasodoble Repetirlo con la letra delante Comentar las preguntas 	Aula	Proyector Altavoces
	REPARTO DE ROLES	<p>Durante la tercera semana los alumnos de cada clase tendrán que organizarse para que todo esté preparado para la actuación del 12 de febrero.</p> <p>Se dividirán en tantos grupos como sea necesario para que esté todo preparado:</p> <ol style="list-style-type: none"> Responsables de letras <ol style="list-style-type: none"> Elaborarán la presentación, estribillo y últimos ajustes Decoración y papelillos <ol style="list-style-type: none"> Se encargarán de todo lo que tengo que ver con la decoración y la puesta en escena del grupo. Libreto <ol style="list-style-type: none"> Pasarán todas las letra a una documento Maquillaje y elaboración de tipos <ol style="list-style-type: none"> Diseñará y elaborarán los tipos de todos sus compañeros Diseño de carteles promocionales y venta de entradas 		
MARTES	ANALIZAR EL TRÍPTICO DEL CARNAVAL DE MÁLAGA	<ul style="list-style-type: none"> Lectura del tríptico del Carnaval 2025. Responder a las preguntas en cuestión 	Aula	Trípticos por grupos
	TRABAJO POR ROLES			
MIÉRCOLES	MURGA INFANTIL LOS JARTIBLES (ANEXO 12)	<ol style="list-style-type: none"> Escucha los cuplés con atención Explica con tus palabras cada uno de ellos 	Aula	Ordenador Proyector Altavoces
	TRABAJO POR ROLES			
JUEVES	PASODOBLE LOS VERDEDEROS PATRONOS (ANEXO 13)	<ol style="list-style-type: none"> Escuchar el pasodoble de los Verdaderos Patronos Reflexiona sobre las preguntas 	Aula	Ordenador Proyector Altavoces
	TRABAJO POR ROLES			
VIERNES	FINAL DE POPURRÍ LOS PATRONOS (ANEXO 14)	<ol style="list-style-type: none"> Escucha el final del Popurrí de los Patronos ¿Quiénes consideran ellos que son los “Patronos de nuestro carnaval?” 	Aula	Ordenador del profesor Proyector Altavoces
	TRABAJO POR ROLES			

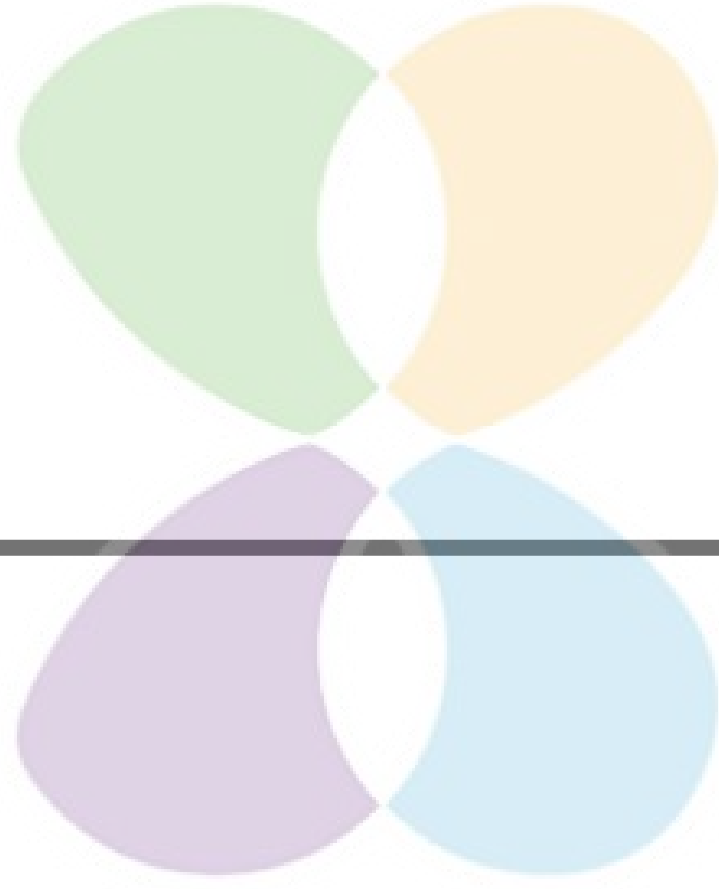
Durante esta semana utilizaremos parte de las sesiones de **Educación Física** para repasar las letras y enseñarles a expresar corporalmente todo lo que van cantando durante el repertorio.

SEMANA 4

FECHA	TÍTULO	EXPLICACIÓN	ESPACIO	MATERIALES
LUNES	CUPLÉS DE "ESTA MURGA TIENE MUCHA CARA" (ANEXO 15)	1. Escucha el cuplé de la Murga Infantil de Paco Susi y coméntalo con tus compañeros.	Aula	Ordenador del profesor Altavoces
	Ensayo general para sus compañeros de curso	<ul style="list-style-type: none"> Celebración del evento con la participación de todos los alumnos. Evaluación y reflexión final sobre la experiencia. 	Salón de Actos	Microonda para presentar a los grupos y micrófonos de ambiente.
MARTES	Ensayo general para 3º, 5º y 6º de Primaria	<ul style="list-style-type: none"> Celebración del evento con la participación de todos los alumnos. Evaluación y reflexión final sobre la experiencia. 	Salón de Actos	Microonda para presentar a los grupos y micrófonos de ambiente.
MIÉRCOLES	Certamen de Carnaval para las familias y entrega de premios del concurso de dibujo	<ul style="list-style-type: none"> Celebración del evento con la participación de todos los alumnos. Evaluación y reflexión final sobre la experiencia. Actuación de grupos/dúos/tríos de carnaval. Ganadores (posible participación en Carnaval en tu distrito). 	Salón de Actos	Microonda para presentar a los grupos y micrófonos de ambiente.
JUEVES	Reflexión final	Evaluación y reflexión final sobre la experiencia. Completar qué hemos aprendido. Entrega de los Diarios	Aula	Materiales a entregar

ANEXOS



NOMBRE:**CARNAVAL DE MÁLAGA****¿QUÉ SABEMOS?****¿QUÉ QUEREMOS
SABER?****¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?****CARNAVAL**
Málaga



1. **¿Qué colores ves en los disfraces del Carnaval?***
Respuesta tipo: Los disfraces tienen muchos colores brillantes como rojo, azul, verde y amarillo.
2. **¿Cómo se sienten las personas que participan en el Carnaval?***
Respuesta tipo: Las personas parecen muy felices y emocionadas.
3. **¿Qué tipo de música escuchas en el video?**
Respuesta tipo: Se escucha música alegre y festiva.
4. **¿Qué tipo de bailes se muestran en el Carnaval?**
Respuesta tipo: Se ven muchos tipos de bailes tradicionales y modernos.
5. **¿Qué disfraces te gustan más y por qué?**
Respuesta tipo: Me gustan más los disfraces de animales porque son muy creativos.
6. **¿Qué animales aparecen en los disfraces del Carnaval?**
Respuesta tipo: Aparecen disfraces de leones, tigres, pájaros y peces.
7. **¿Qué instrumentos musicales puedes identificar en el video?**
Respuesta tipo: Puedo identificar tambores, guitarras y pitos de carnaval.
8. **¿Qué tipo de comida se puede ver durante el Carnaval?**
Respuesta tipo: Se ven muchas comidas tradicionales como paella y churros.
9. **¿Qué te gustaría hacer si estuvieras en el Carnaval de Málaga?**
Respuesta tipo: Me gustaría disfrazarme y bailar en el desfile.
10. **¿Qué es lo más divertido del Carnaval, según el video?**
Respuesta tipo: Lo más divertido parece ser el desfile con todas las carrozas y disfraces.
11. **¿Cuántas carrozas puedes contar en el desfile del Carnaval?**
Respuesta tipo: Puedo contar al menos diez carrozas en el desfile.
12. **¿Qué tipo de máscaras ves en el video?**
Respuesta tipo: Veo máscaras de colores brillantes y diseños elaborados.
13. **¿Cómo se decoran las calles para el Carnaval?**
Respuesta tipo: Las calles están decoradas con luces, banderas y carteles coloridos.
14. **¿Qué personajes famosos ves en los disfraces del Carnaval?**
Respuesta tipo: Veo disfraces de superhéroes y personajes de cuentos de hadas.
15. **¿Qué tradición del Carnaval te parece más interesante?**
Respuesta tipo: Me parece más interesante el desfile de carrozas y disfraces.
16. **¿Cómo se visten los niños en el Carnaval?**
Respuesta tipo: Los niños se visten con disfraces coloridos y divertidos.
17. **¿Qué hacen las personas para prepararse para el Carnaval?**
Respuesta tipo: Las personas preparan sus disfraces y decoran las calles.
18. **¿Qué es lo primero que notas cuando comienza el video del Carnaval?**
Respuesta tipo: Lo primero que noto son las luces y la música festiva.
19. **¿Qué mensaje crees que quiere transmitir el Carnaval?**
Respuesta tipo: El Carnaval quiere transmitir alegría y la importancia de celebrar juntos.
20. **¿Qué es lo que más te gustaría aprender sobre el Carnaval de Málaga?**
Respuesta tipo: Me gustaría aprender más sobre la historia y las tradiciones del Carnaval.

Fundación Ciudadana del Carnaval de Málaga

C/ Eslava, 10
29002 Málaga
Teléfono: 614 32 87 13
Email: info@carnavaldemalaga.com
7 de enero de 2025

Estimados alumnos y alumnas.

Como presidente de la Fundación Ciudadana del Carnaval de Málaga, me complace invitaros a participar en el Concurso Infantil de Dibujo, una de las actividades más destacadas que organiza nuestra fundación cada año. Este concurso está dirigido a todo el alumnado de los colegios de Málaga y provincia, ofreciendo una oportunidad única para que los más jóvenes expresen su creatividad y amor por el carnaval.

Podéis enviar vuestras creaciones desde hoy, 7 de enero, hasta el 7 de febrero de 2025. Las bases del certamen están disponibles en nuestra página web, donde encontraréis toda la información necesaria para participar.

El concurso se divide en cinco categorías según el nivel educativo:

- 1ª categoría: Educación Infantil, 4 y 5 años
- 2ª categoría: 1º y 2º de Educación Primaria
- 3ª categoría: 3º y 4º de Educación Primaria
- 4ª categoría: 5º y 6º de Educación Primaria
- 5ª categoría: Educación Especial

Los dibujos deben presentarse en formato A-4 y serán evaluados por un jurado designado por la FCCM, que seleccionará tres ganadores por categoría. Los premios son:

- Primer premio: Tarjeta regalo El Corte Inglés de 100€ y un trofeo para el centro escolar
- Segundo premio: Tarjeta regalo El Corte Inglés de 70€ y un trofeo para el centro escolar
- Tercer premio: Tarjeta regalo El Corte Inglés de 50€ y un trofeo para el centro escolar

La ceremonia de premiación se celebrará el sábado 1 de marzo a las 12:00H en la Plaza de la Constitución, donde se expondrán los dibujos ganadores.

Para la entrega de los dibujos, podéis contactar con la Fundación Ciudadana del Carnaval de Málaga al teléfono 614 32 87 13 o entregarlos en la Casa del Carnaval, situada en C/ Eslava, 10, los martes y viernes de 17:00 a 19:00.

Esperamos vuestra participación y estamos entusiasmados por ver vuestras maravillosas creaciones.

Con afecto y entusiasmo,

Luis Bermúdez

Presidente de la Fundación Ciudadana del Carnaval de Málaga

Nombre: _____ Nº: ____ Curso: _____

Invitación para participar en el concurso de dibujos

1. ¿Cuál es la fecha límite para enviar los dibujos al Concurso Infantil de Dibujo?

2. ¿En cuántas categorías se divide el concurso y cómo están organizadas?

3. ¿Qué deben hacer los alumnos para consultar las bases del certamen?

4. ¿Cuándo y dónde se anunciarán los ganadores del concurso?

5. ¿Qué formato deben tener los dibujos para participar en el concurso?

6. ¿Cuáles el premio para el primer clasificado del concurso?

7. ¿Dónde pueden los participantes entregar sus dibujos físicamente?

8. ¿Qué horario está disponible para entregar los dibujos en la Casa del Carnaval?

9. ¿Qué número de teléfono deben usar los participantes para contactar con la
Fundación Ciudadana del Carnaval de Málaga?

10. ¿Qué sucede con los derechos de los dibujos presentados al concurso?

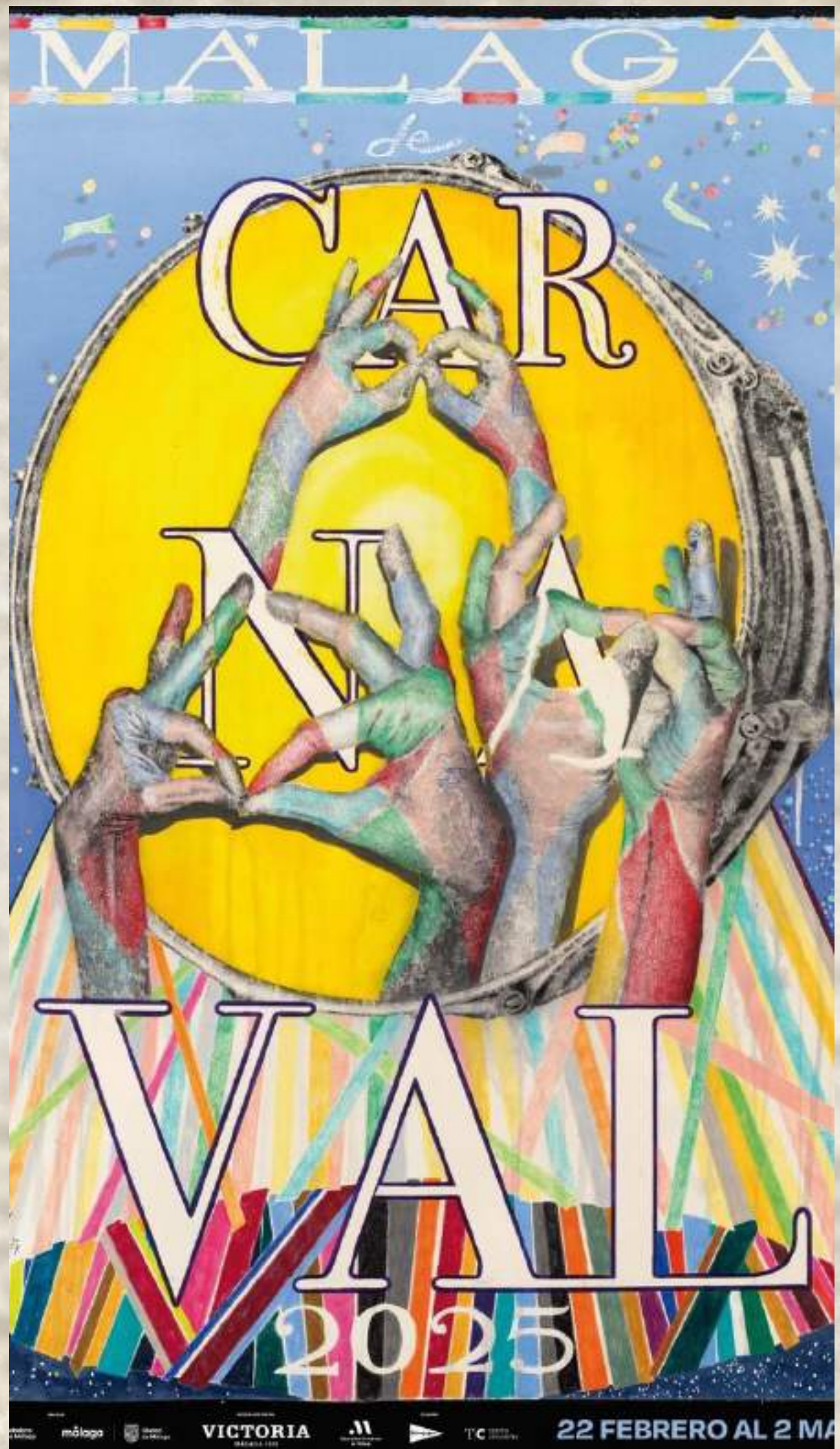
Ya tenemos cartel para el Carnaval de Málaga 2025

El artista malagueño José Luis Puche ha creado el cartel del Carnaval de Málaga 2025. Para inspirarse, escuchó muchas veces el himno del carnaval y se centró en dos elementos importantes: la música y el "tipo", que es el disfraz que usan las personas en el carnaval.

En el centro del cartel hay una caja amarilla que representa el sol, recordando que Málaga es conocida como "la niña del Sol". Las manos en el cartel forman un antifaz, sugiriendo que el disfraz está en nuestras propias manos. Además, las pieles en el cartel tienen rombos de colores, haciendo referencia al arlequín, una figura clásica del carnaval.

Este cartel busca reflejar la esencia del Carnaval de Málaga, destacando la importancia de la música y los disfraces en esta celebración.

¡VIVA MÁLAGA Y SU CARNAVAL!



Para esta actividad partiremos de la lectura de la noticia de un periódico que podemos encontrar el siguiente página. Se imprimir, proyectar o enviarla a los alumnos.

Para evaluar la comprensión del texto podemos realizar la siguientes preguntas a nuestro alumnado:

¿Quién es el autor del cartel del Carnaval de Málaga 2025?

- a) Pedro Casermeyro
- b) José Luis Puche
- c) Antonio Calvo
- d) Diego Ríos

¿Qué simboliza la caja amarilla en el cartel?

- a) La luna
- b) Una estrella
- c) El sol
- d) Un antifaz

¿Qué figura clásica del carnaval se menciona en el cartel?

- a) El payaso
- b) El arlequín
- c) El mimo
- d) El bufón

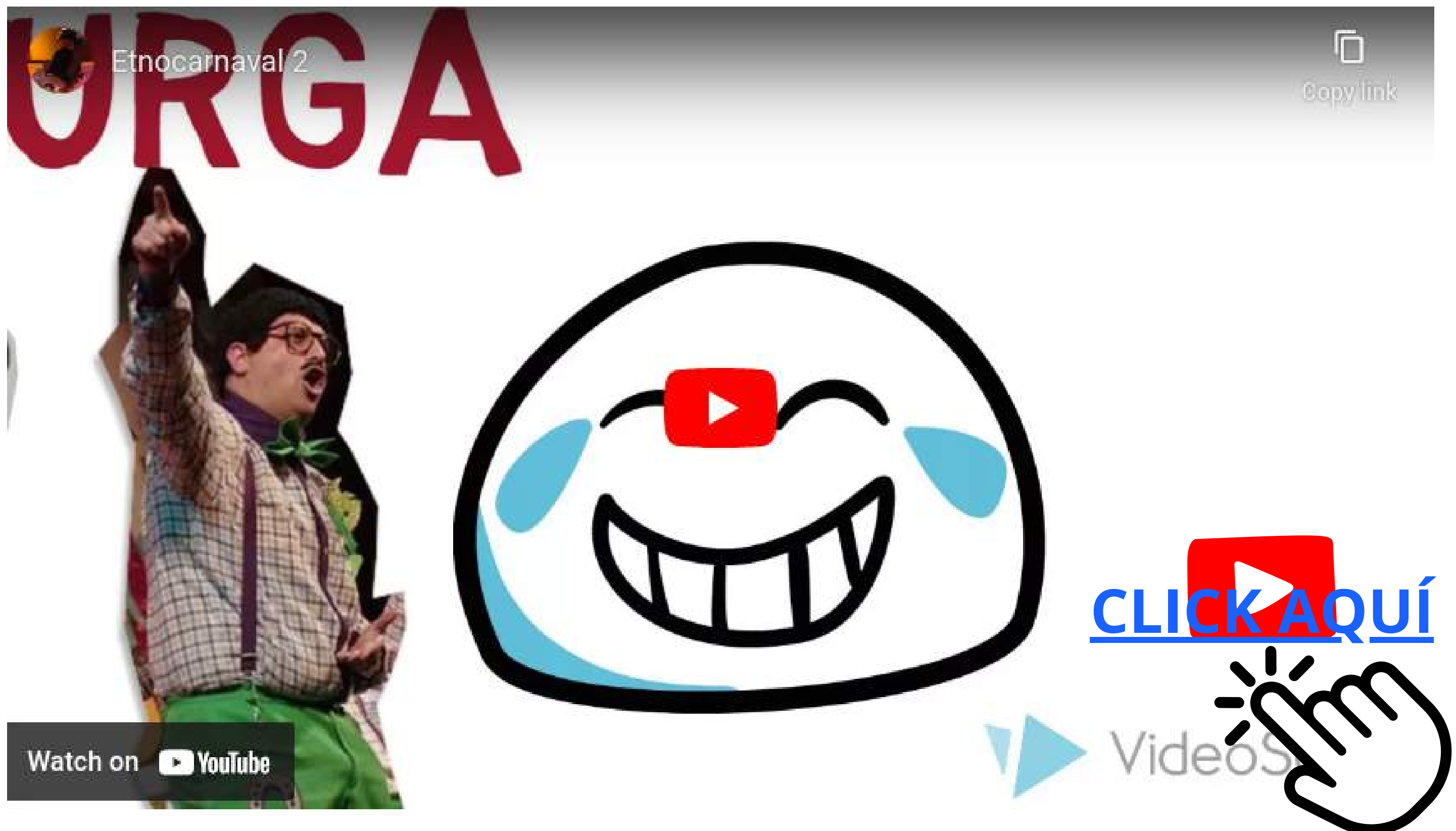
¿Qué representan las manos en el cartel?

- a) Un sombrero
- b) Un antifaz
- c) Un instrumento musical
- d) Un baile

¿Qué elementos destacan en el cartel según el autor?

- a) La gastronomía y los bailes
- b) La música y el "tipo"
- c) Los fuegos artificiales y las máscaras
- d) Las carrozas y las flores





1. ¿Cuáles son los diferentes tipos de agrupaciones de carnaval mencionados en el vídeo?
2. ¿Qué tipo de temáticas suelen abordar las agrupaciones de carnaval?
3. ¿Qué instrumentos musicales utilizan las comparsas en sus actuaciones?
4. ¿Qué papel juegan los coros en las agrupaciones de carnaval?
5. ¿Cómo se diferencian las chirigotas de las comparsas?
6. ¿Qué tipo de vestuario utilizan las agrupaciones de carnaval y por qué es importante?
7. ¿Qué significa el término “cuarteto” en el contexto de las agrupaciones de carnaval?
8. ¿Qué componentes conforman una murga y qué rol tiene cada uno?
9. ¿Cuántas guitarras hay normalmente en una comparsa? ¿Y en una murga?
10. ¿Cómo influye la cultura local en las temáticas y estilos de las agrupaciones de carnaval?

PASODOBLE

LA MURGITAMÁLAGA MÍA

MÁLAGA MÍA

ENAMORAO A MÍ ME TIENES TO LOS DÍAS

EL MUELLE UNO Y LA FAROLA

TIENEN ENVIDIA AL SONIQUETE EL ROMPEOLAS.

TÚ CATEDRAL LA LLAMAN MANQUITA

Y SIN EMBARGO YO LA VEO TAN BONITA.

QUE TÚ JAZMÍN SE HACE BIZNAGA

Y SU AROMA SE PROPAGA

AL CALOR DE LA HOGUERA DE UNA MORAGA.

ME SIENTO UN MARQUÉS AL PASAR POR TU CALLE DE
LARIOS

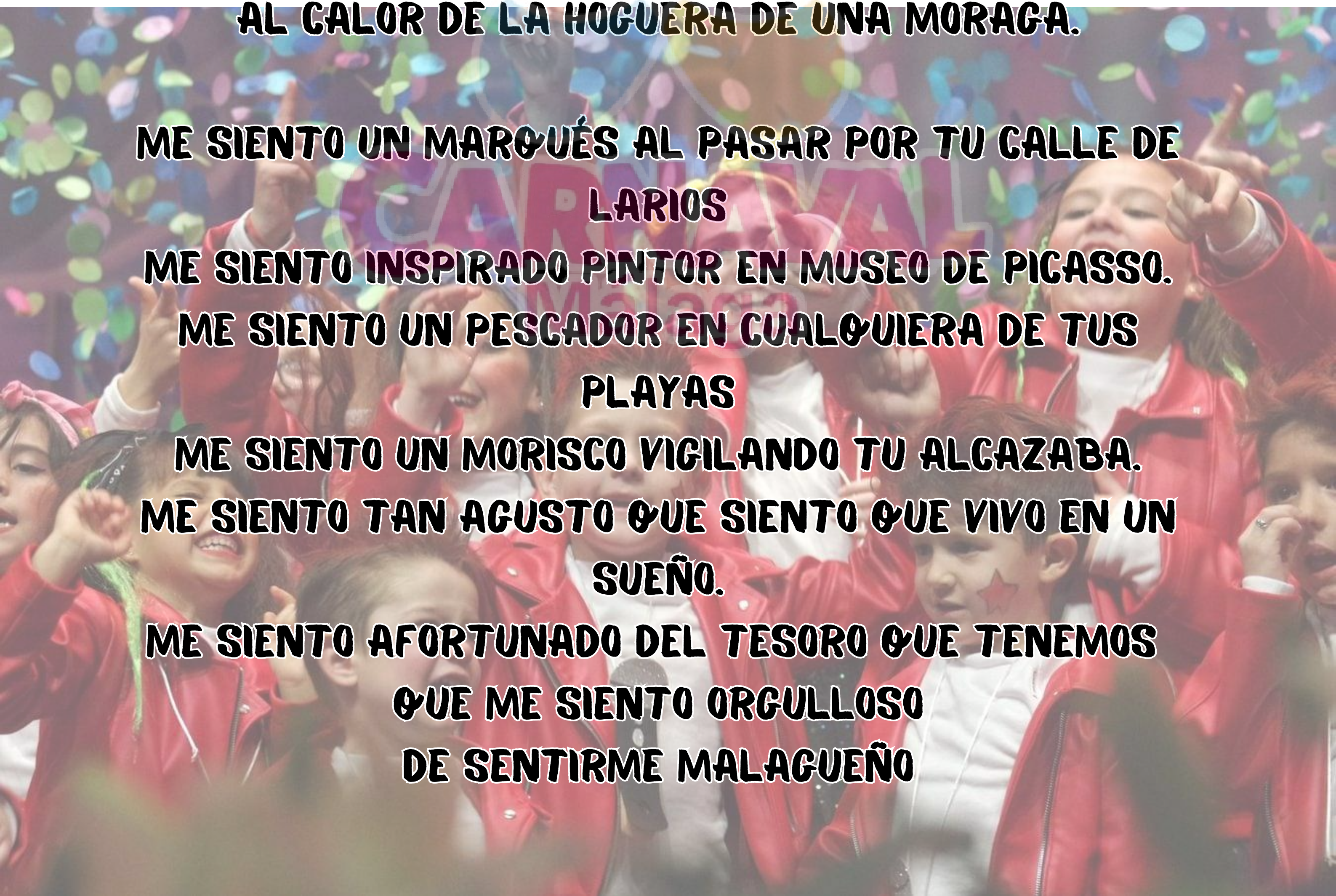
ME SIENTO INSPIRADO PINTOR EN MUSEO DE PICASSO.

ME SIENTO UN PESCADOR EN CUALQUIERA DE TUS
PLAYAS

ME SIENTO UN MORISCO VIGILANDO TU ALCAZABA.

ME SIENTO TAN AGUSTO QUE SIENTO QUE VIVO EN UN
SUEÑO.

ME SIENTO AFORTUNADO DEL TESORO QUE TENEMOS
QUE ME SIENTO ORGULLOSO
DE SENTIRME MALAGUEÑO



LOS TROGLODITAS

Al norte de Burgos tenemos una prima
se llama Ata y es algo puerquecilla
huele un poco fuerte yo no se si me lo explico
me da la impresión
de que Ata tiene el jabón prohibido

Si llueve Ata siempre se esconde en una cueva
tiene los pelos to parecidos al cucurella

y desde entonces, se forja la leyenda
ya sabéis de dónde le viene el nombre al yacimiento de Atapuerca

ESTRIBILLO

Dicen que los humanos venimos de los monos
ua ua ua ua
Mira que monos, mira que monos, mira que monos.

**VENIMOS CON LO PUESTO**

Me vino al mercado una señora algo mayor.
Me dijo quiero dos kilos limones y me pones un melón
también me pidió cebolla dos kilos
y papas para freir
y yo me estaba agobiando porque no paraba de pedir.
Le dije amablemente que no le pongo lo que pedía
la fruta está en la esquina y está pidiendo en pescadería

ESTRIBILLO

Tenemos un estribillo que está to chulo pero no me acuerdo de la letra
como era como era
espera espera, es pera.

**VOTA KILLO, EL PARTIDO DE LOS CHIQUILLOS**

Cuando sea presidente a Moncloa va
y gobernaré España dentro de un Chiki Park.

Lo importante primero quitaré el paro
hay que hacé ejercicio pa' que to el mundo esté muy sano
y to' las pensiones las voy a subir
así mis abuelos podrán subirme la paga a mí.

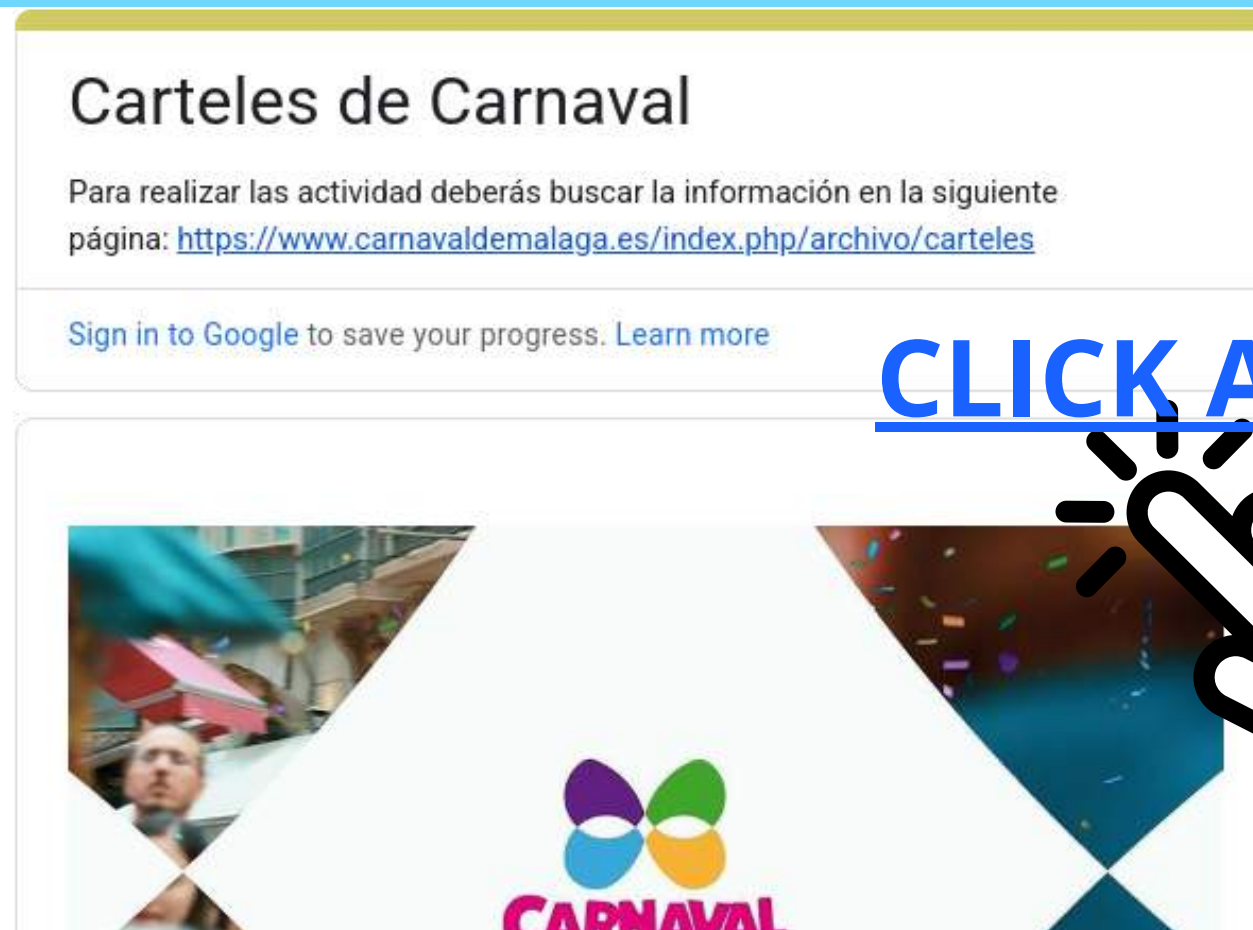
Quitaré los controles porque no hay derecho
que estén corrigiendo todas las tardes nuestros maestros.

Bajaré los impuestos y también la inflacción.
No tengo ni idea que significa pero todo eso lo voy a hacé yo

ESTRIBILLO

Cuando sea presidente aprobaré por decreto,
que toda el mundo coma melón sandía lechuguita y escarola
pero que sean de gominolas
pero que sean de gominolas.





Objetivo: Investigar y analizar los carteles del Carnaval de Málaga para descubrir los elementos visuales y simbólicos que representan cada año.

1. **La actividad está diseñada para realizarla por equipos.**
2. **Cada equipo debe contar con un ordenador o tablet que esté comentado a Internet.**
3. **Accede a la web:** Pide a tus alumnos que entren a la [web del archivo de carteles del Carnaval de Málaga](https://www.carnavaldemalaga.es/index.php/archivo/carteles) para explorar los carteles de los años entre 1981 y 2019.
4. El formulario se puede realizar tanto pulsando en el enlace de de **CARTELES DE CARNAVAL** como de manera oral.
5. Si se realiza de manera online, la puntuación le aparecerá a cada equipo **al final del formulario.**

1. ¿Qué elemento se repite con frecuencia en los carteles del Carnaval de Málaga?

- a) Instrumentos musicales - b) Máscaras - c) Flores

2. ¿Cuál es un color predominante en muchos de los carteles?

- a) Azul - b) Gris - c) Marrón

3. ¿Qué famoso lugar de la ciudad aparece en el cartel de 1999?

- a) La Plaza de Toros - b) La Catedral - c) El Teatro Romano

4. ¿Cuál de estos años tiene un cartel que incluye elementos marítimos?

- a) 2001 - b) 1988 - c) 2017

5. ¿Qué animal se ha visto en algunos carteles del Carnaval?

- a) Perro - b) Pez - c) Tiburón

6. ¿Qué objeto se usa a menudo como decoración en los carteles?

- a) Serpentina - b) Relojes - c) Libros

7. ¿Qué figura clásica del Carnaval es común en los carteles?

- a) Payaso - b) Arlequín - c) Monstruo

8. ¿Qué accesorio llevan muchos personajes en los carteles?

- a) Gorra - b) Antifaz - c) Gafas

9. ¿Qué tipo de clima representa a menudo los carteles del Carnaval?

- a) Nublado - b) Soleado - c) Lluvioso

10. ¿En qué año pintó el cartel Antonio Montiel?

- a) 2007 - b) 1993 - c) 2001

SI TUVIERA LA SUERTE ALGÚN DÍA
DE PODER CONVERTIRME EN HUMANO
SEGURO QUE ANDALUZ SERÍA
Y HASTA IRÍA ENGOMINADO.

GLU GLU GLU

YO SERÍA UN CURRANTE DE BARRIO
Y JAMÁS UN MINISTRO DE ESTADO,
NO QUIERO REGALOS,
QUE LO QUE GANE
SEA PORQUE LO HE SUDADO.

PLUMITA PLUMITA PLUMITA

ABOGADO SERÉ DE UN INOCENTE
UN MAESTRO TAMBIÉN BUENO Y
PACIENTE
UN AMIGO SINCERO Y UN HIJO
OBEDIENTE
Y DIRÉ BUENOS DÍAS EN LA CALLE
A TO LA GENTE AMANTE.

SI ENCUENTRO UNA FIEL COMPAÑERA,
SERÉ UN BUEN AMANTE
Y SI SUFRE POR ALGO, LA AGARRO Y
TIRAMOS P'ALANTE
Y AL SER NIÑO EN UN COLEGIO
MOSTRARÉ A MI COMPAÑERO
TOLERANCIA Y EL RESPETO
TOLERANCIA Y EL RESPETO
Y QUE NO HAY PATITO FEO
Y QUE NO HAY PATITO FEO.



Ana: ¡Hola! Me llamo Ana y estoy muy emocionada de aprender sobre la historia del Carnaval de Málaga. ¿Podrías contarme más sobre él?

Experto: ¡Hola, Ana! Claro, estaré encantado de contarte sobre la historia del Carnaval de Málaga. ¿Sabías que esta fiesta tiene más de 500 años de historia?

Ana: ¡Wow! Eso es increíble. ¿Cuándo comenzó todo?

Experto: Bueno, los primeros vestigios del Carnaval de Málaga se remontan a hacia 1504. En esa época, se celebraba una fiesta llamada "La Fiesta del Obispillo", donde un niño del coro vestido de obispo lideraba una parodia dentro de la Catedral.



Ana: ¡Qué divertido! Me puedo imaginar lo gracioso que debía ser ver a un niño vestido como un obispo. ¡Es genial! ¿Y qué pasó después?

Experto: Entre **1750 y 1850**, las fiestas de máscaras se hicieron muy populares en Málaga. Durante este tiempo, tanto la clase obrera como la burguesía organizaban fiestas y bailes de máscaras en el Teatro Principal y en las calles.

Ana: ¡Fiestas de máscaras! Debía ser como estar en un cuento de hadas, con todos disfrazados y bailando. ¡Quiero saber más! ¿Y qué es la copla carnavalesca?

Experto: La **copla carnavalesca** es una tradición muy especial en Málaga. Entre **1850 y 1870**, se empezaron a cantar coplas durante el Carnaval. Estas canciones eran llenas de ingenio y humor, y se convirtieron en una parte esencial de la fiesta. Esta tradición continuó hasta **1902** y se convirtió en una parte importante de la cultura carnavalesca de la ciudad.

Ana: ¡Cantar canciones divertidas durante el Carnaval suena muy bien! ¿Hubo algún año especial en la historia del Carnaval de Málaga?

Experto: Sí, en **1887** se celebró el primer Carnaval con un programa definido, incluyendo desfiles, bailes y concursos de disfraces. Fue un momento muy importante para la ciudad, ya que consolidó el Carnaval como una celebración clave.

Ana: ¡Desfiles y concursos de disfraces! ¡Qué emocionante debía ser! ¿Y qué pasó después de 1887?

Experto: Durante los años **1882, 1894, 1897 y 1900**, el Carnaval de Málaga continuó evolucionando y se consolidó como una de las fiestas más importantes de la ciudad. Cada año traía nuevas y emocionantes actividades, y la gente esperaba con ansias la llegada del Carnaval.

Ana: ¡Me encantaría haber vivido en esos tiempos para ver todo eso! ¿Hubo algún momento en que el Carnaval casi desapareció?

Experto: Sí, en **1979** hubo un periodo en el que el Carnaval parecía perdido. Pero en **1980**, la ciudad comenzó a recuperar esta tradición tan querida.

Ana: ¡Menos mal que lo recuperaron! ¡Qué alivio! ¿Y qué pasó en 1981?

Experto: En **1981**, se celebró el primer encuentro de murgas y comparsas, y el Carnaval resurgió con fuerza en la provincia. Fue un momento clave para la recuperación de esta fiesta y la gente estaba muy contenta de ver renacer el Carnaval.

Ana: ¡Es maravilloso ver cómo una tradición puede resurgir con tanta fuerza! ¿Qué es la Asociación Cultural Amigos del Carnaval?

Experto: La **Asociación Cultural Amigos del Carnaval** se fundó en **1982** para promover y organizar el Carnaval de Málaga. En **1983**, la asociación consolidó su objetivo de mantener viva esta tradición tan especial, asegurándose de que el Carnaval continuara creciendo y evolucionando.

Ana: ¡Gracias por contarme todo esto! El Carnaval de Málaga suena increíble. No puedo esperar a contarle a todos mis amigos sobre esto. ¡Estoy tan emocionada!

Experto: ¡De nada, Ana! Me alegra mucho que te haya gustado. El Carnaval de Málaga es una fiesta llena de historia, cultura y diversión. ¡Espero que disfrutes mucho de la próxima celebración y que sigas aprendiendo sobre nuestra rica historia!

Escucha o lee con atención la entrevista sobre la historia del Carnaval de Málaga desde sus inicio para responder a las siguientes preguntas.

1. **¿Cómo se llama la niña que quiere aprender sobre el Carnaval de Málaga?**
 - a) María
 - b) Lucía
 - c) Ana
 - d) Carmen
2. **¿En qué año se celebró por primera vez la fiesta llamada "La Fiesta del Obispillo"?**
 - a) 1204
 - b) 1304
 - c) 1404
 - d) 1504
3. **¿Qué llevaba puesto el niño del coro durante "La Fiesta del Obispillo"?**
 - a) Una máscara
 - b) Un disfraz de obispo
 - c) Un traje de payaso
 - d) Un sombrero grande
4. **¿Entre qué años se hicieron populares las fiestas de máscaras en Málaga?**
 - a) 1600 y 1700
 - b) 1700 y 1800
 - c) 1750 y 1850
 - d) 1850 y 1950
5. **¿Qué es una copla carnavalesca?**
 - a) Una canción llena de ingenio y humor
 - b) Un disfraz tradicional
 - c) Un tipo de comida
 - d) Un baile típico
6. **¿Hasta qué año continuó la tradición de cantar coplas en el Carnaval de Málaga?**
 - a) 1887
 - b) 1890
 - c) 1900
 - d) 1902
7. **¿Qué evento clave ocurrió en el Carnaval de Málaga en 1887?**
 - a) La primera fiesta de máscaras
 - b) El primer desfile de Carnaval
 - c) El primer programa definido de Carnaval
 - d) El primer concurso de disfraces
8. **¿En qué año pareció haberse perdido el Carnaval de Málaga?**
 - a) 1969
 - b) 1979
 - c) 1989
 - d) 1999
9. **¿Qué encuentro se celebró en 1981 para ayudar a recuperar el Carnaval?**
 - a) El primer concurso de disfraces
 - b) El primer desfile de Carnaval
 - c) El primer encuentro de murgas y comparsas
 - d) El primer baile de máscaras
10. **¿Cuál es el nombre de la asociación que se fundó en 1982 para promover y organizar el Carnaval de Málaga?**
 - a) Asociación de Amigos del Carnaval
 - b) Asociación Cultural Amigos del Carnaval
 - c) Asociación del Carnaval de Málaga
 - d) Amigos del Carnaval de Málaga

“SI TÚ QUIERES”

PASODOBLE



SI TÚ QUIERES YO TE INVITO A QUE ME CIERRES LOS OJITOS, LOS OJITOS
 PORQUE TE QUIERO DAR UN PASEO EN MI BARQUITO, MI BARQUITO, MI BARQUITO
 EL PASEO, SEGURO TE SUENA, COMIENZA EN LA ARENA, LA DE GUADALMAR
 PLAYA... QUÉ PLAYITA LA DE SACABA
 PLAYA, PLAYA, DONDE LOS PROBLEMAS SE ACABAN
 PLAYA, PLAYA, Y CUANDO CRUZAMOS EL ESPIGÓN
 ESCRITO HAY UN NOMBRE EN ESA TORRE DE UNA MUJER QUE UN LOCO ENAMORÓ
 AGÜITA... POR HUELIN VIENE LLEGANDO YA LA VIRGEN DEL CARMEN
 AGÜITA... LA MALAGUETA, LA DEL POETA, LA DE ALEXANDRE
 POR LA CALETA Y LOS BAÑOS DEL CARMEN VEO QUE PEDREGALEJO YA ESTÁ AQUÍ
 EL PALO ES PA MORIR, EL DEO Y EL CANDAO SE ILUMINAN
 EL PEÑÓN, QUÉ MARAVILLA...
 LA ARAÑA CIERRA EL CAMINO,
 PASEO NO HAY MÁS BONITO,
 QUE POR TUS ORILLAS.



¿Qué emociones crees que el cantante quiere transmitir al mencionar las diferentes playas y lugares de Málaga?

¿Por qué piensas que el paseo en el barquito comienza en Guadalmar y termina en La Araña? ¿Qué significado podría tener este recorrido?

El pasodoble menciona a la Virgen del Carmen al llegar por Huelin. ¿Qué importancia tiene esta figura en la cultura malagueña, especialmente para los pescadores?

Al escuchar o leer este pasodoble, ¿cómo te imaginas los lugares mencionados como la Malagueta, el Peñón o los baños del Carmen? ¿Qué imágenes o recuerdos te vienen a la mente?

¿Qué crees que representa el mar y las playas en la vida de los malagueños, según este pasodoble? ¿Por qué crees que el autor habla con tanto cariño de estos lugares?

Aun no me lo puedo yo creer
 Esto es increíble
 Y no me lo esperaba que iba a ver
 A tantos jartibles
 Me siguen y le gustan todas
 las cositas que hago
 Y después de haberlo visto
 Todos nos hemos quedado flipados

Y no queremos
 Venirnos arriba
 Porque ahora hay mucha gente
 que nos admira
 Somos humildes
 y esas cosas nos dan igual
 Y es que por fin tenemos
 3 seguidores en el Instagram

Que tu jartible me vas a llamar, espera
 un momento
 si tu eres malagueño como yo
 no quedas exento,
 Sólo una cosa te voy a contar
 y estaras de acuerdo
 que en feria, semana santa
 y navidad vives como un sueño

Y embobaito,
 cuando las miran
 toa la gente se queda siempre haciendo
 el lila
 hasta los guiris,
 cada vez son más malagueños porque
 en nuestra ciudad
 tenemos las luces el año entero.



gutie_ilustra13

...



PASODOBLE “LOS SANTOS”

Los santos son esa figura, tan clara y tan pura que guía tu vida
La gente le reza a los santos pa curar el llanto y tener alegría

Los santos te ayudan, te cuidan, están ahí arriba velando por ti
Y yo y yo y yo rezo a los míos Y yo y yo y yo también

le pido Les pido que me ayuden a reír
Perdón, perdón, perdón



Rezo a Don Manolo Doña, no se va de mi memoria
Rezo al dúo sacapuntas, yo le rezo a Juan El Pulga.

Perdón, perdón, perdón..
Rezo a Javi Zumaquero, voz eterna de la murga

Y, por supuesto, le rezo al mito, al dios del humor que fue
Chiquito Esos son mis santos, esos son mis santos, esos
son mis santos Los que me llevan a misa

AMÉN

**GRACIAS A ELLOS VIVO LA VIDA, VIVO LA VIDA, CON UNA
SONRISA.**

¿Qué comparación están haciendo en la letra del pasodoble?

¿Por qué crees que esta Murga hace esta comparación?

¿Sabéis quiénes son los Patronos de Málaga?

¿Y lo que es un Patrono en el Carnaval?

¿Conoces a alguna persona de las que nombre el pasodoble?



YA SE DIVISA LA PLAYA
 LA GENTE DE PRONTO ESTALLA SABIENDO QUE ACABA
 Y QUE EL FUEGO LA MAGIA NO APAGA
 LAS CARAS SE DESMAQUILLAN
 Y LOS DISFRACES SE GUARDAN Y DESNUDO AGUARDA
 EL DISFRAZ DE LA VIEJA RUTINA
 PERO UN RESCOLDO ENCENDIDO AÚN PRENDIDO QUEDARÁ
 DENTRO DE LOS CORAZONES
 DE ESOS HIJOS BENDITOS QUE SIEMPRE SERÁN (PATRONOS)
 LOS QUE VAN MURMURANDO Y CANTANDO ENTRE DIENTES (PATRONOS)
 LOS QUE PINTAN LA VIDA CON DOS COLORETES (PATRONOS)
 EL QUE APARCA DE NOCHE Y NO SALE DEL COCHE
 ESPERANDO QUE ACABE UN CUPLÉ (PATRONOS)
 LOS QUE POR UNA ENTRADA EN LA COLA ECHAN HORAS (PATRONOS)
 LOS QUE SIEMPRE A DESHORA MIS COPLAS DEVORAN (PATRONOS)
 EL QUE FRENTE AL ESPEJO DE NIÑO LOS GESTOS SOÑANDO CANTAR IMITÓ
 ESOS QUE EN CARNE VIVA IGUAL QUE UNA HERIDA
 UNA LETRAS LES HIERE (PATRONOS)
 ESOS QUE EL 3X4 EN SU VIDA ARRASTRARON COMO UN PENITENTE
 Y JUNTO A MI COMPARSA VOLVER A SOÑAR
 BAJO UN MAQUILLAJE Y LLEVANDO UN DISFRAZ
 ARDERÁN MI GARGANTA Y MIS LETRAS TAN SOLO POR TÍ.
 Y VAMOS A SANGRAR COPLAS POR LA HERIDA DE LA LIBERTAD
 Y POR FIN LAS CALLES VAMOS A TOMAR
 QUE CONMIGO VENGAN
 LOS PATRONOS DE MI FIESTA LOS PATRONOS DE MI FIESTA
 LOS PATRONOS.... DE MI TIERRA.

Mi padre me prepara por la mañana
la mochila y el desayuno para el colegio.
Una botella de cinco litros llena de agua
y una bolsa con la pelota pa'l recreo.

Otra mochila con ropa limpia por si me mancho,
y otra mochila con la ropa del baloncesto.
Me da el chaquetón, los guantes y la bufanda.
Me da la guitarra pa' las clases de guitarra.

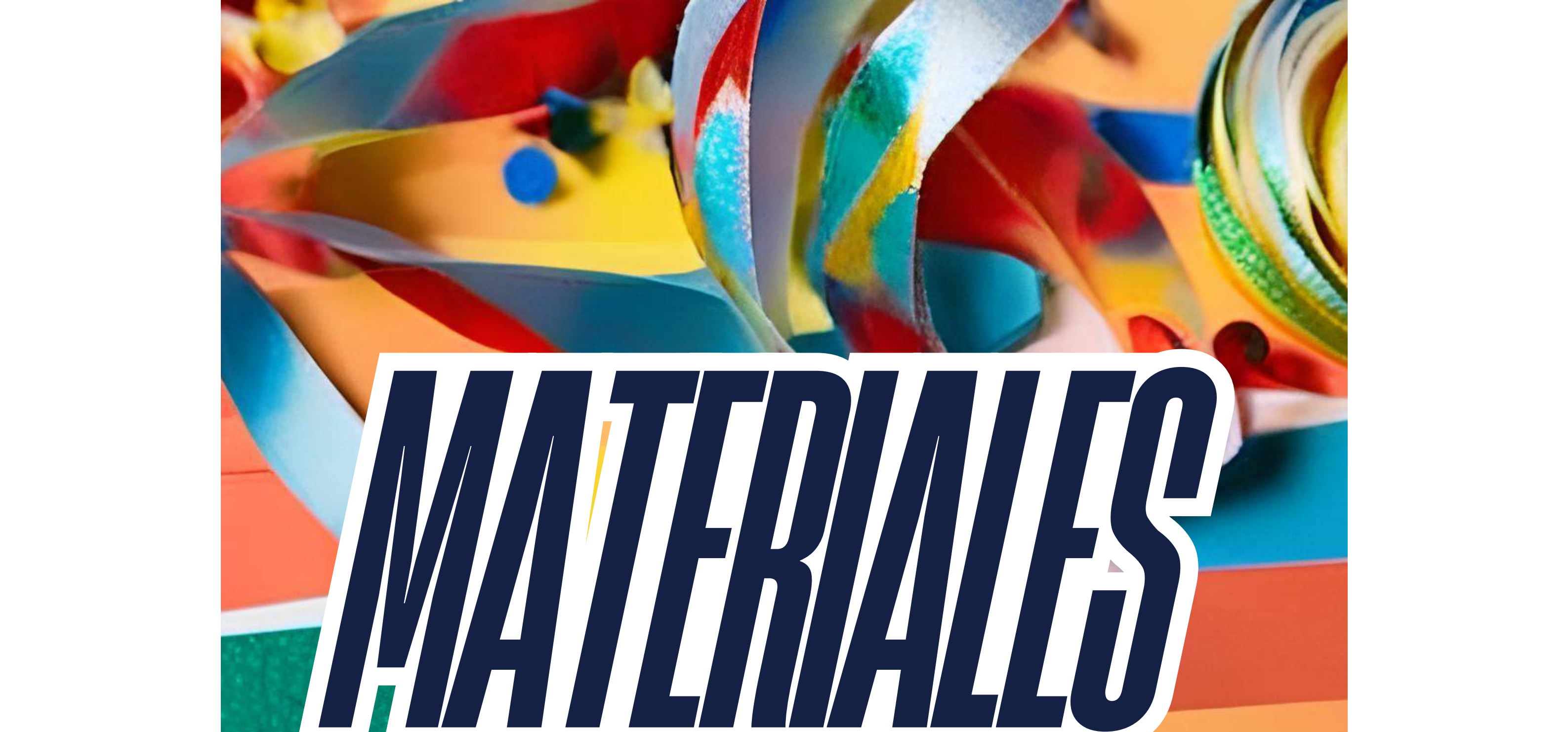
Y ahora os cuento, qué es lo que me pasa...
No me lleva al colegio el autobús,
a mí me lleva el camión de la mudanza.

Me gustan los trabajos manuales
Sobre todo si los mandan hacer en casa
Casi siempre suelo sacar sobresaliente
Los trabajos manuales a mi me relajan.

De plastilina hice el cuadro de las meninas,
La Piedad de Miguel Ángel hice en arcilla
Yo la Torre Eiffel la hice en 3 dimensiones
Y la mona lisa la pinté con rotuladores

Lo que me pregunto y es algo inexplicable
Es Como no se da cuenta mi profesor
Que los trabajos a mí me lo hacen mis padres.

ESTOS EMOJI EN CARNAVALES,
SALTAMOS, BAILAMOS, CANTAMOS...
VERNOS QUIETOS ES DIFÍCIL
Y SI NOS QUEDAMOS QUIETOS,
QUIETOS, QUIETOS...
ES PORQUE TÚ NO TIENES WIFI.
ES PORQUE TÚ NO TIENES WIFI.



MATERIALES COMPLEMENTARIOS







CARNAVAL
Málaga

NOMBRE DEL EQUIPO:

Nº	PRUEBA	Puntos
1	COLORETES	
2	ANTIFAZ	
3	DECORA TU "TIPO"	
4	PEINADO	
5	PASACALLES	
6	SERPENTINA	
7	PALABRAS CLAVE	
Puntuación total		

NOMBRE DEL EQUIPO:

Nº	PRUEBA	Puntos
1	COLORETES	
2	ANTIFAZ	
3	DECORA TU "TIPO"	
4	PEINADO	
5	PASACALLES	
6	SERPENTINA	
7	PALABRAS CLAVE	
Puntuación total		



AGUJA DE ORO

**QUEMA DEL
BOQUERON**

MURGA

COMPARSA

MOMO

PREGÓN

**PREMIO AL MEJOR
DISFRAZ DE CARNAVAL**

**FIN DE LA FIESTA DEL
CARNAVAL**

**GRUPO DE CARNAVAL QUE USA
DOS GUITARRA Y SUS LETRAS
SON DE HUMOR**

**GRUPO DE CARNAVAL QUE USA
TRES GUITARRA Y SUS
LETRAS SON DE CRITICA**

**NOMBRE DEL
DIOS DEL CARNAVAL**

**ACTO CON EL QUE
COMIENZA EL CARNAVAL**



TEMÁTICA

ELIGE UNA TEMÁTICA DE EQUIPO
PARA EL DISFRAZ
Y PON UN NOMBRE A TU MURGA



COLORETES

1

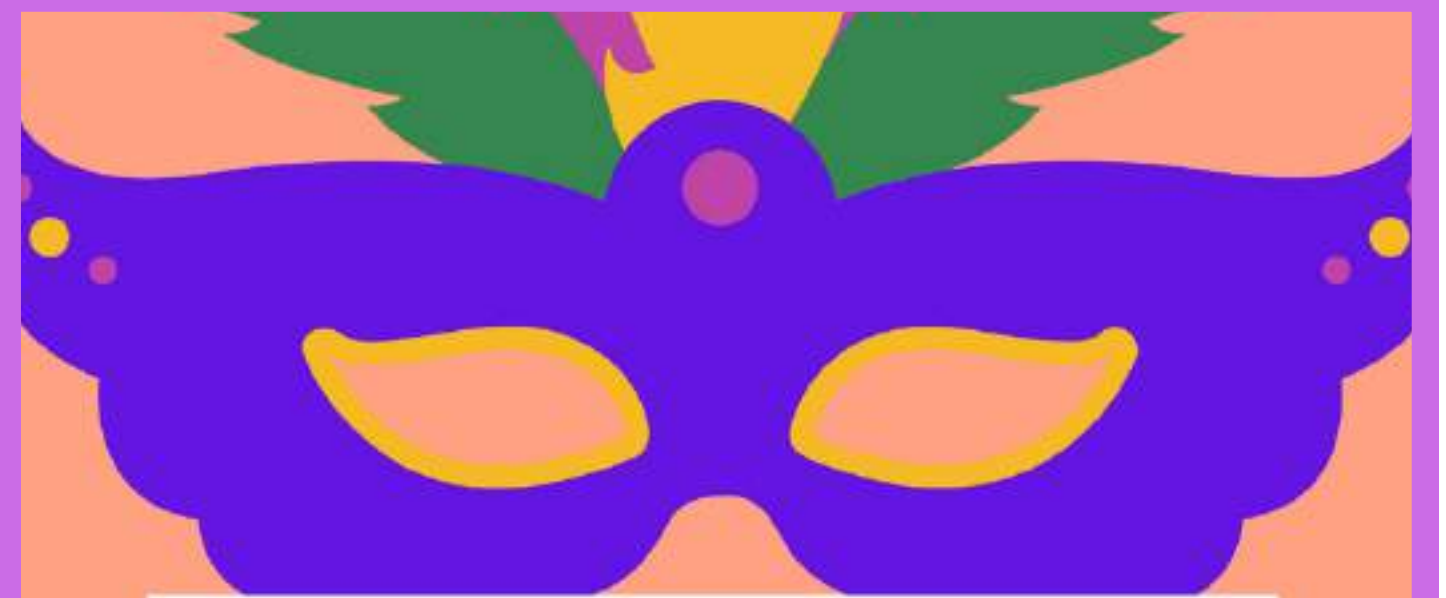
Pintaos cada uno dos coloretos
en las mejillas.



ANTIFAZ

2

RECORTA UN ANTIFAZ DE CARNAVAL Y
DECÓRALO SEGÚN LA TEMÁTICA DE
VUESTRO GRUPO



DECORA TU DISFRAZ

3

BUSCA LOS COMPLEMENTOS PARA EL
DISFRAZ QUE MÁS TE PUEDAN AYUDAR
PARA EL TUYO



PEINADO MOLÓN

4

HAZTE UN PEINADO MOLÓN PARA
QUE TU DISFRAZ SEA EL MEJOR



PASACALLES

5

INVENTAD UN BAILE Y UN GRITO DE
EQUIPO PARA EL PASACALLES



SERPENTINA

6

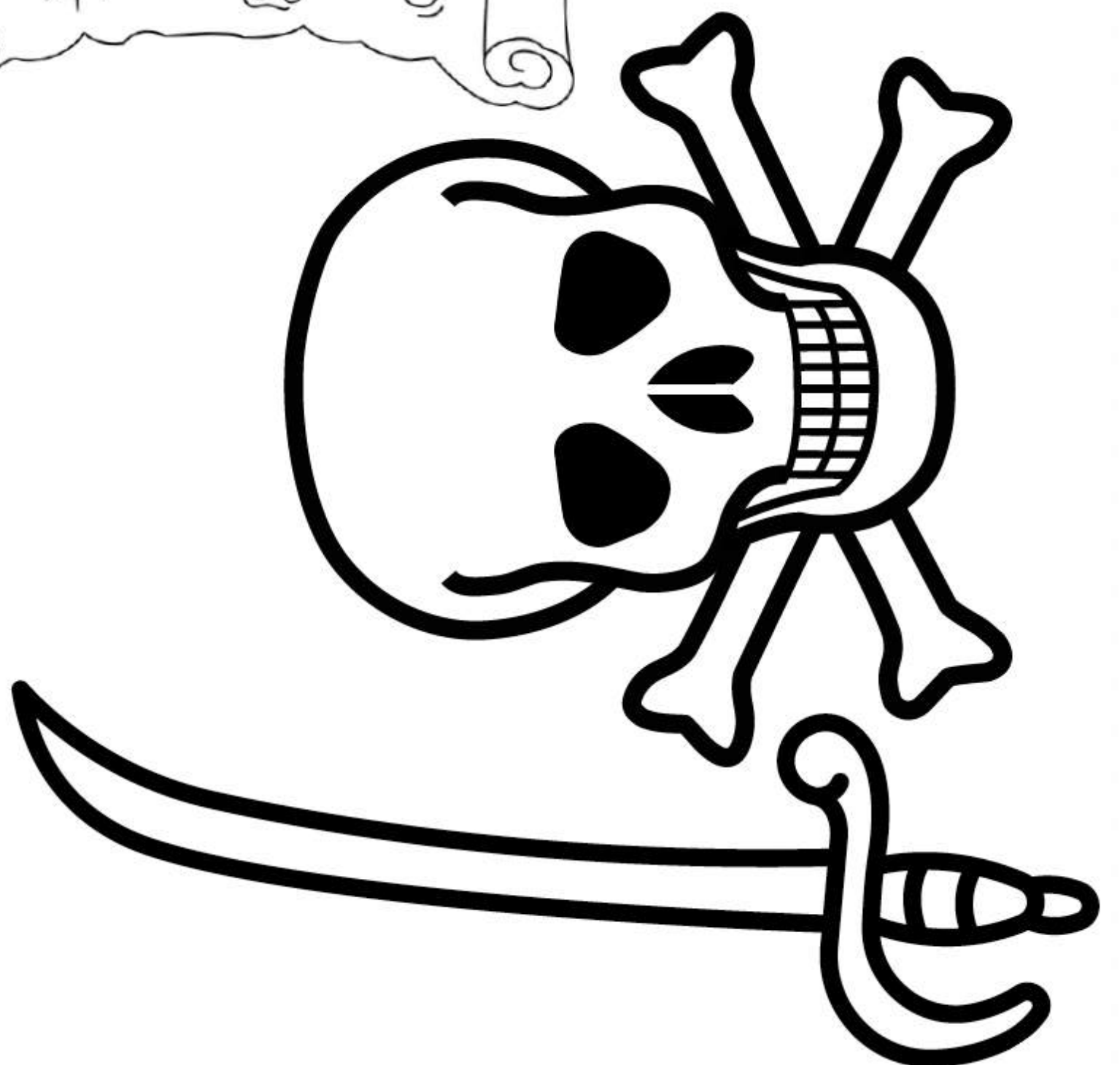
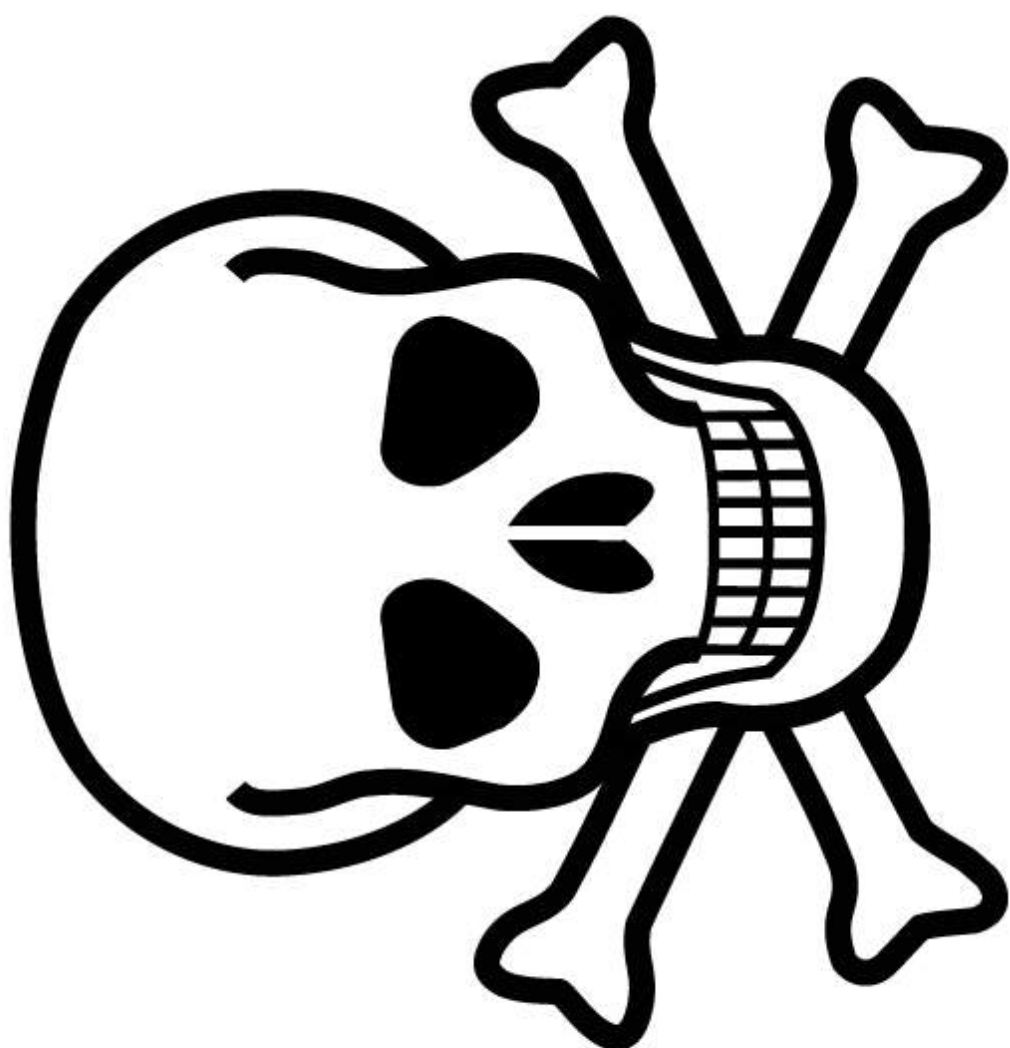
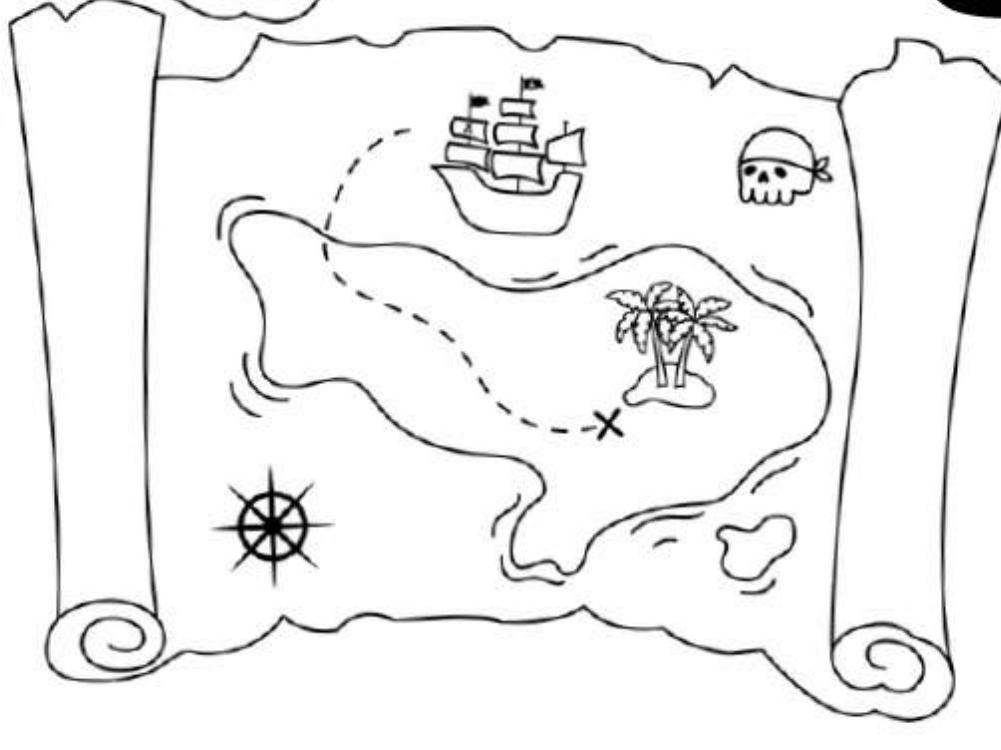
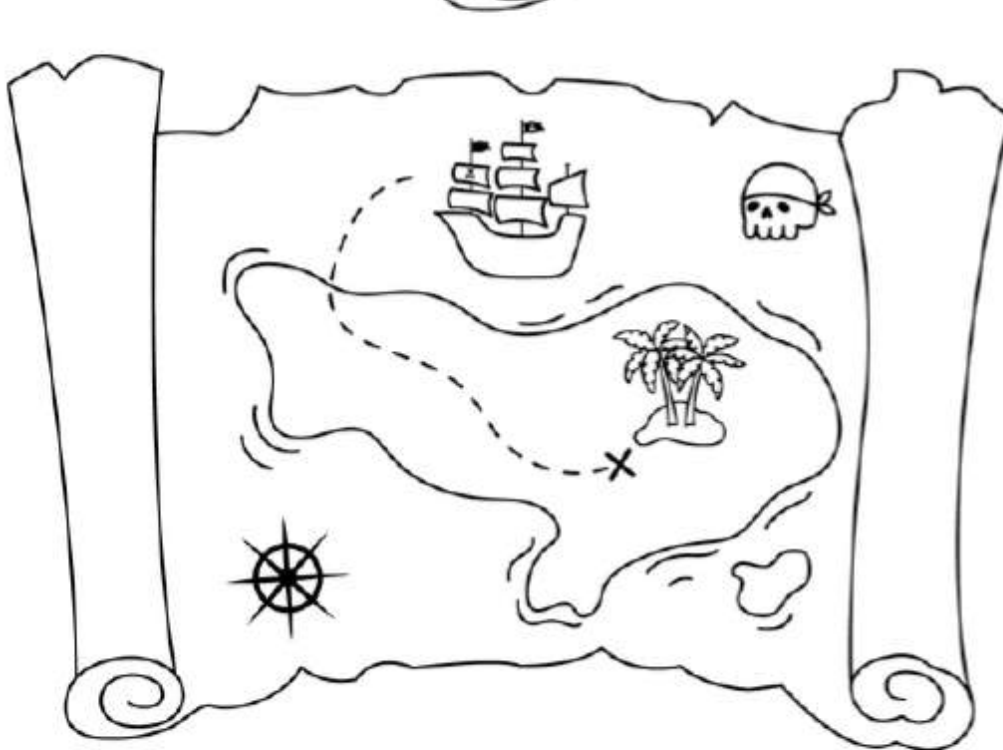
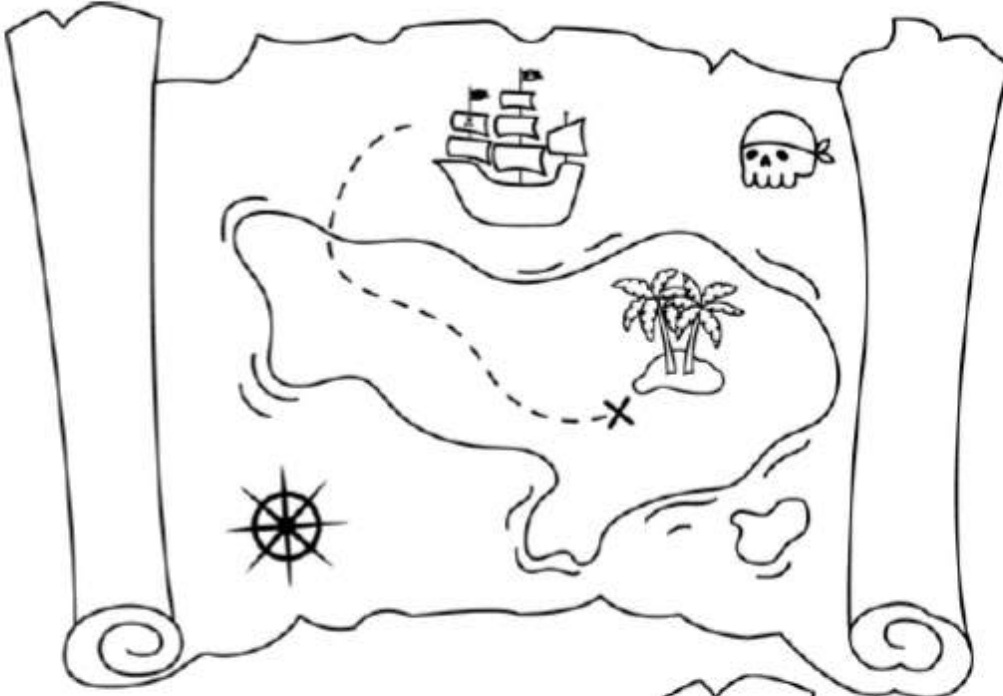
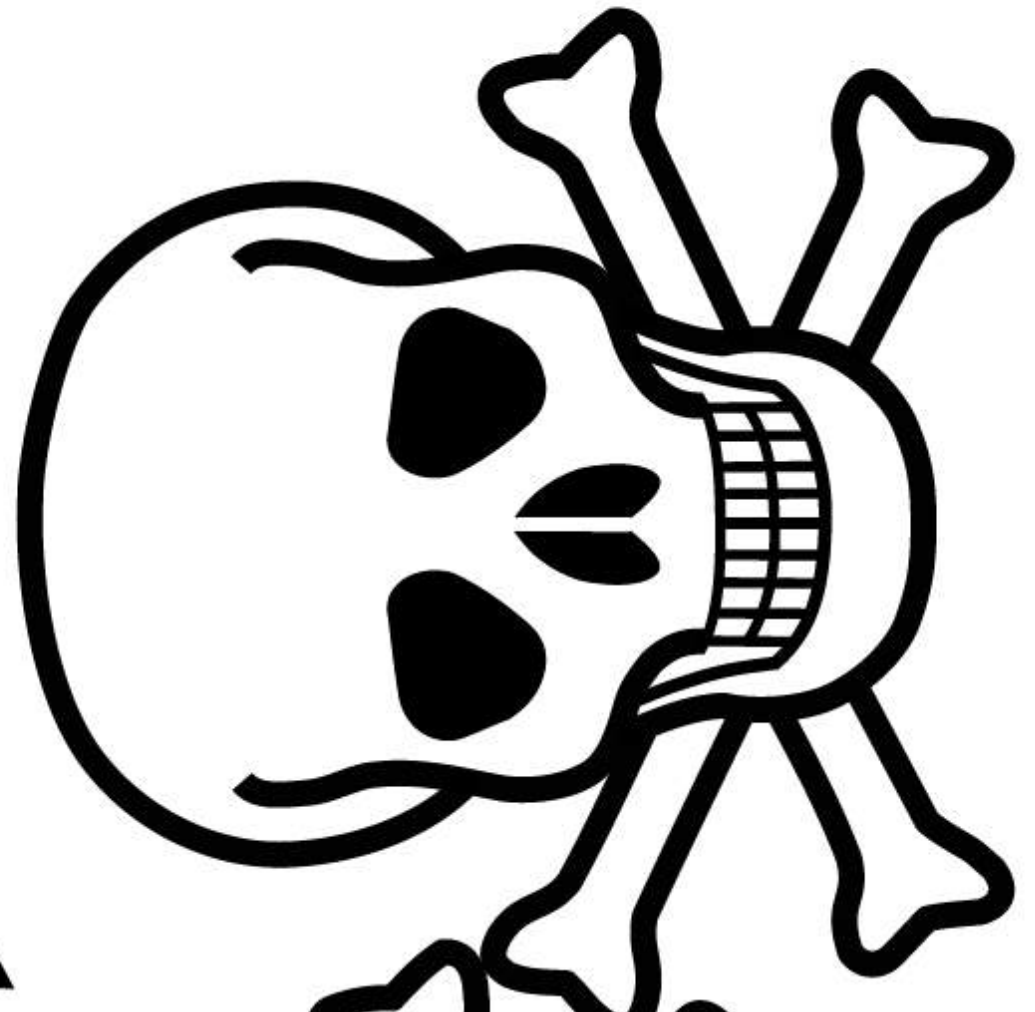
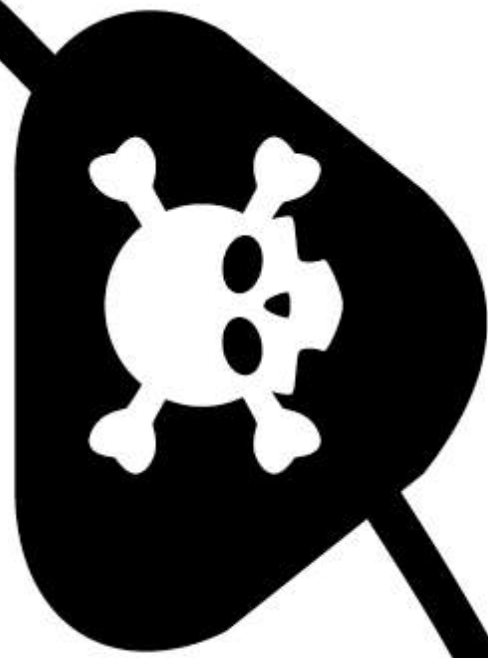
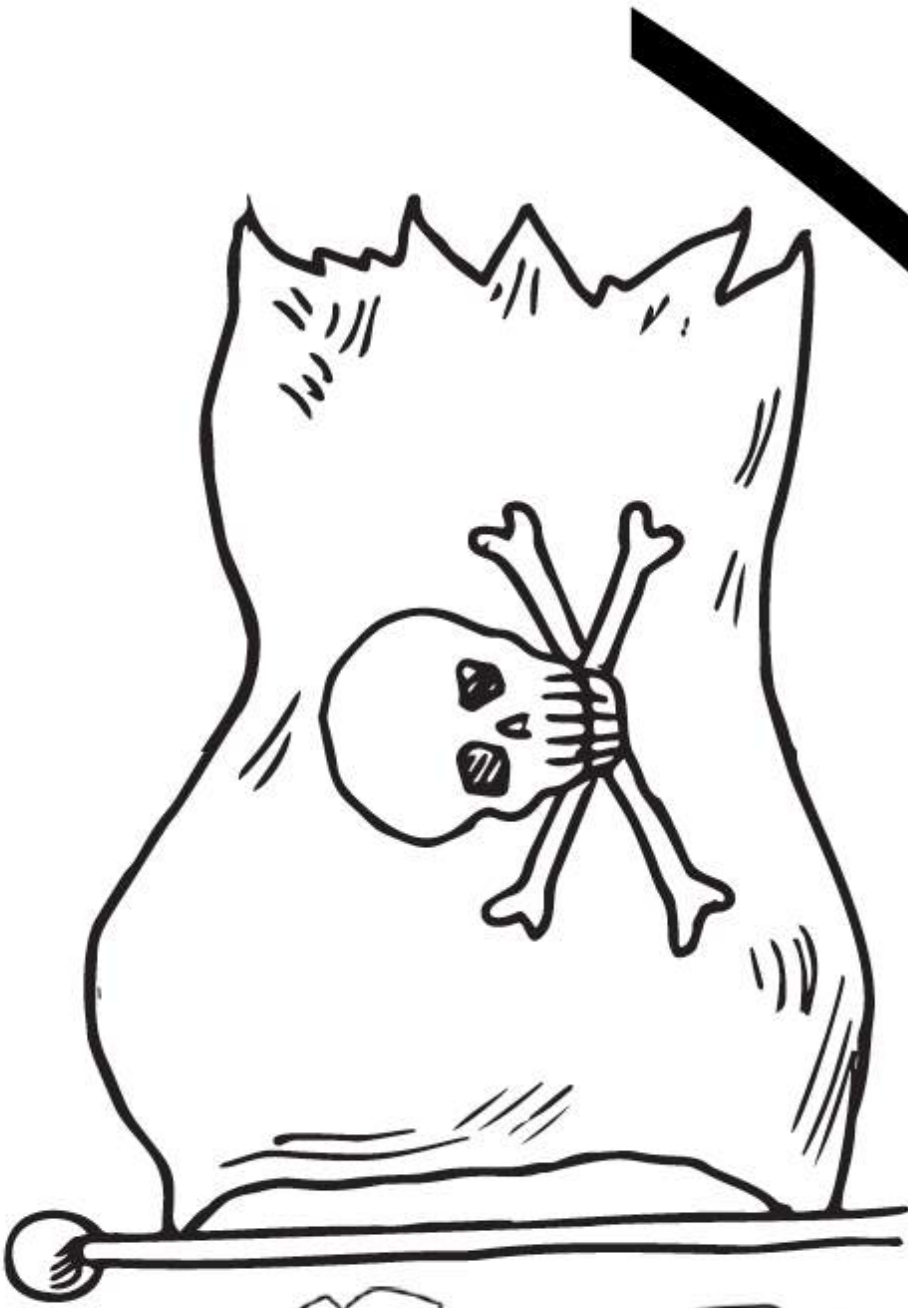
FABRICA SERPENTINA DE COLORES

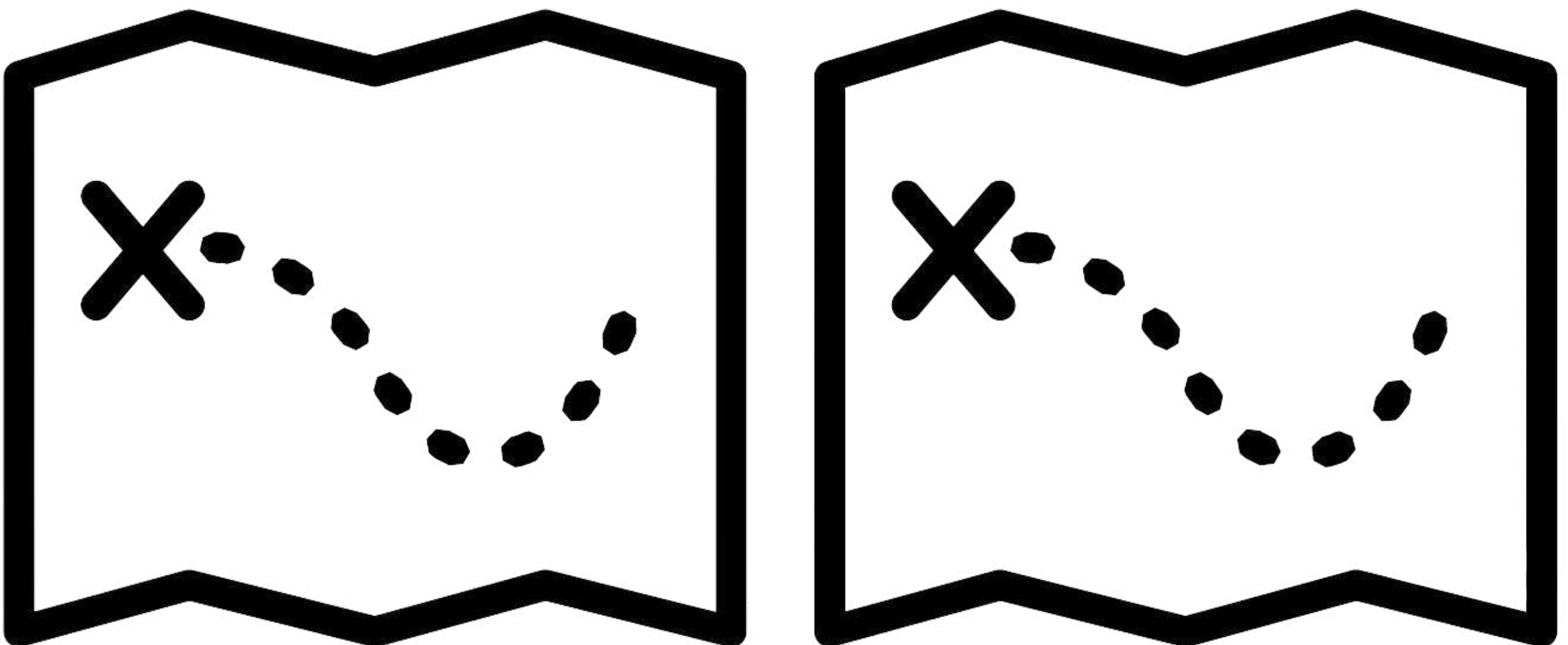
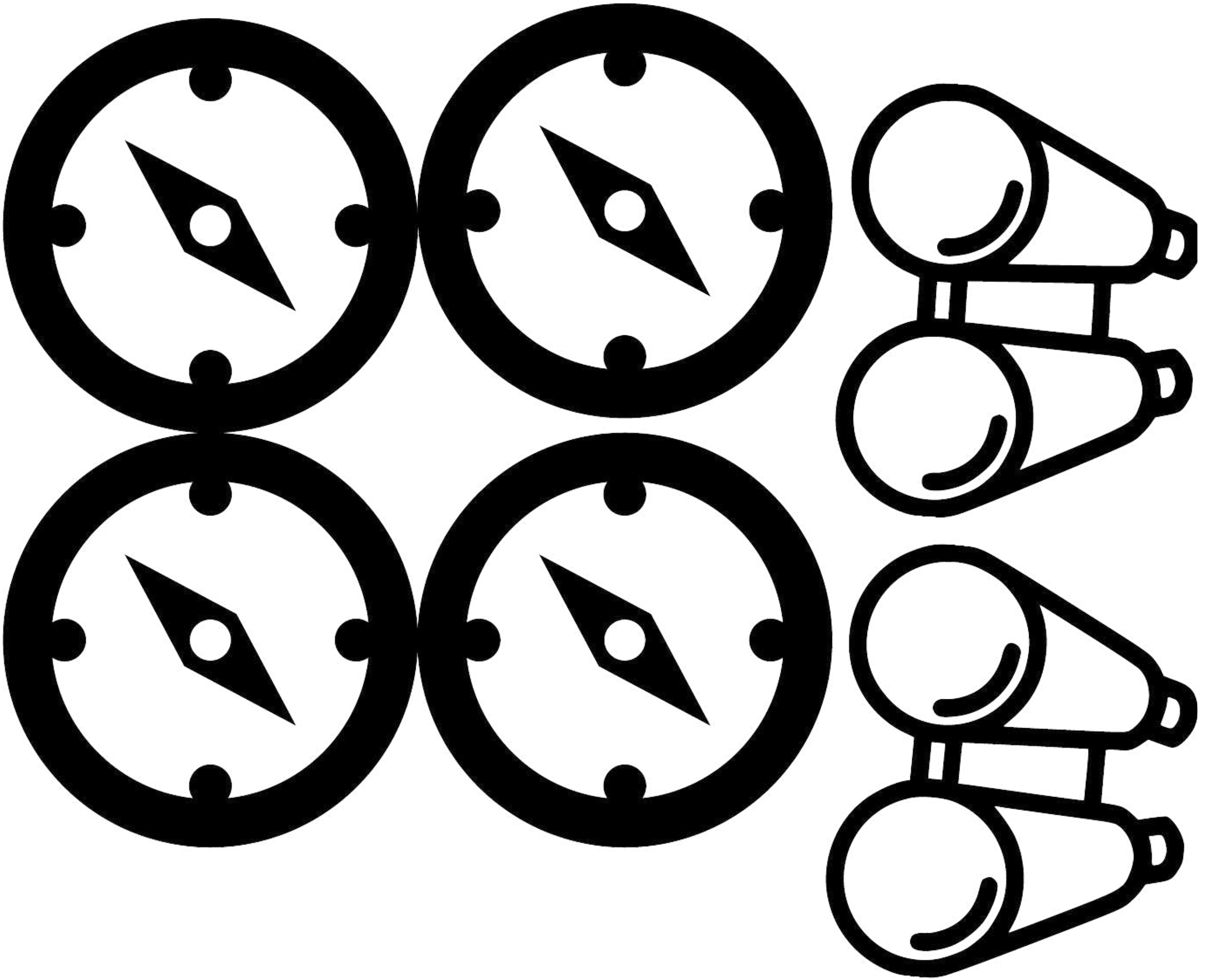


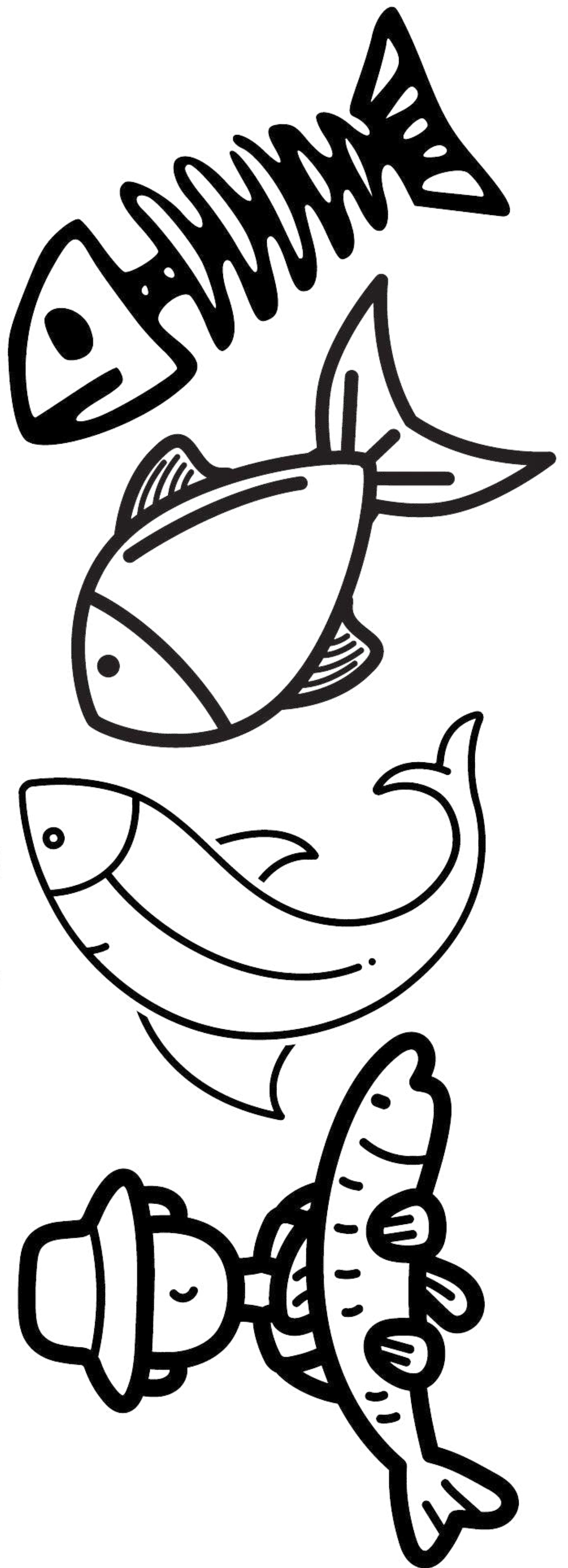
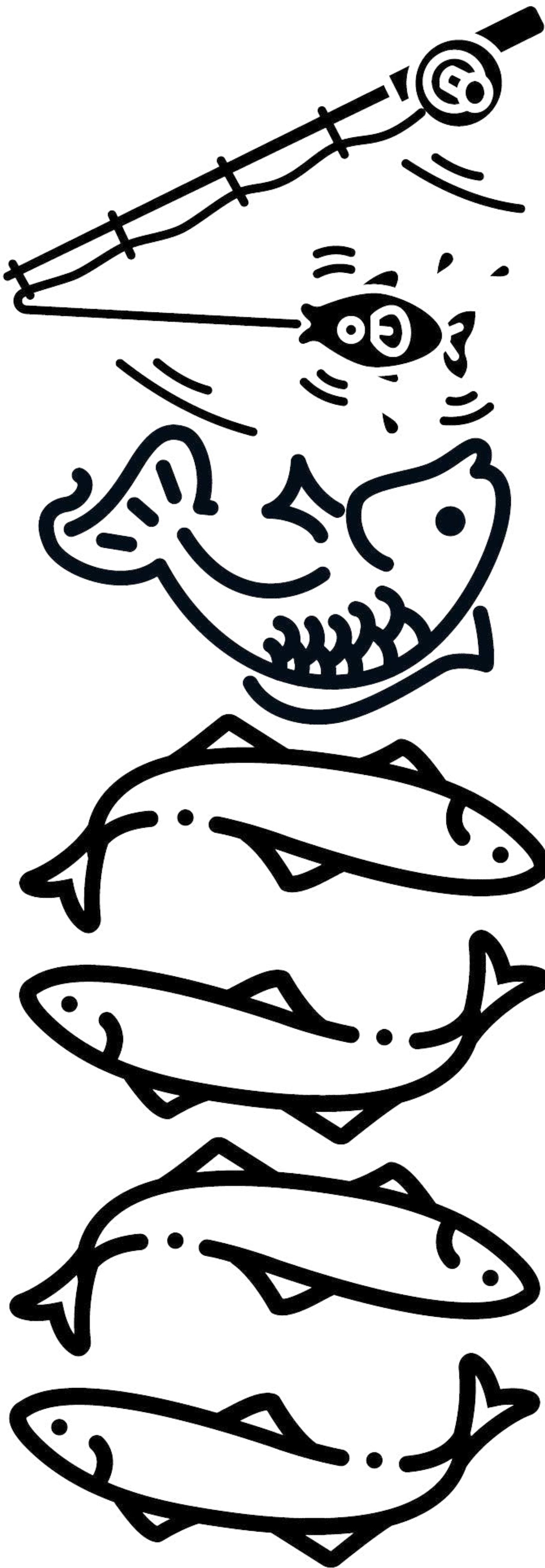
PALABRAS CLAVE

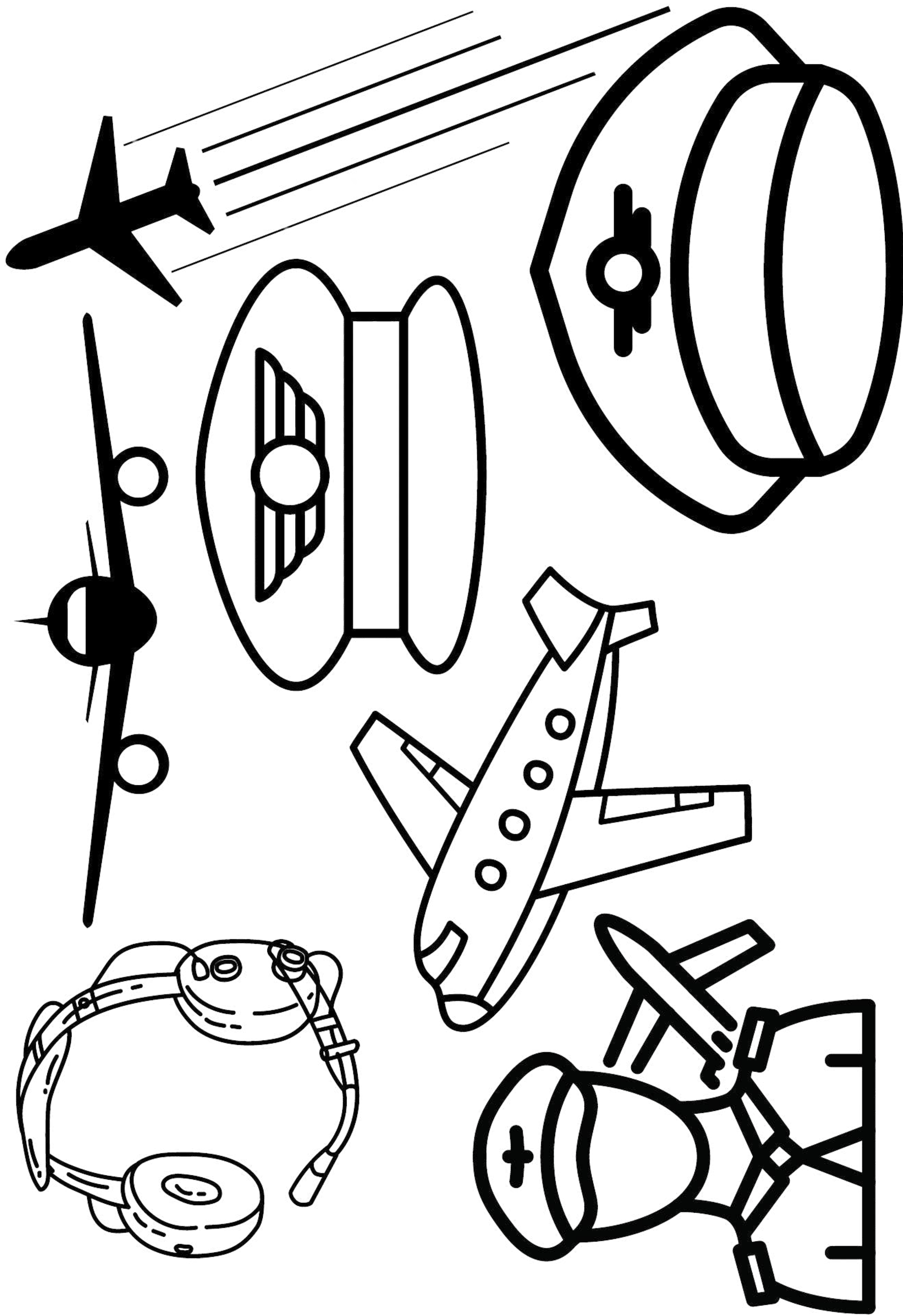
7

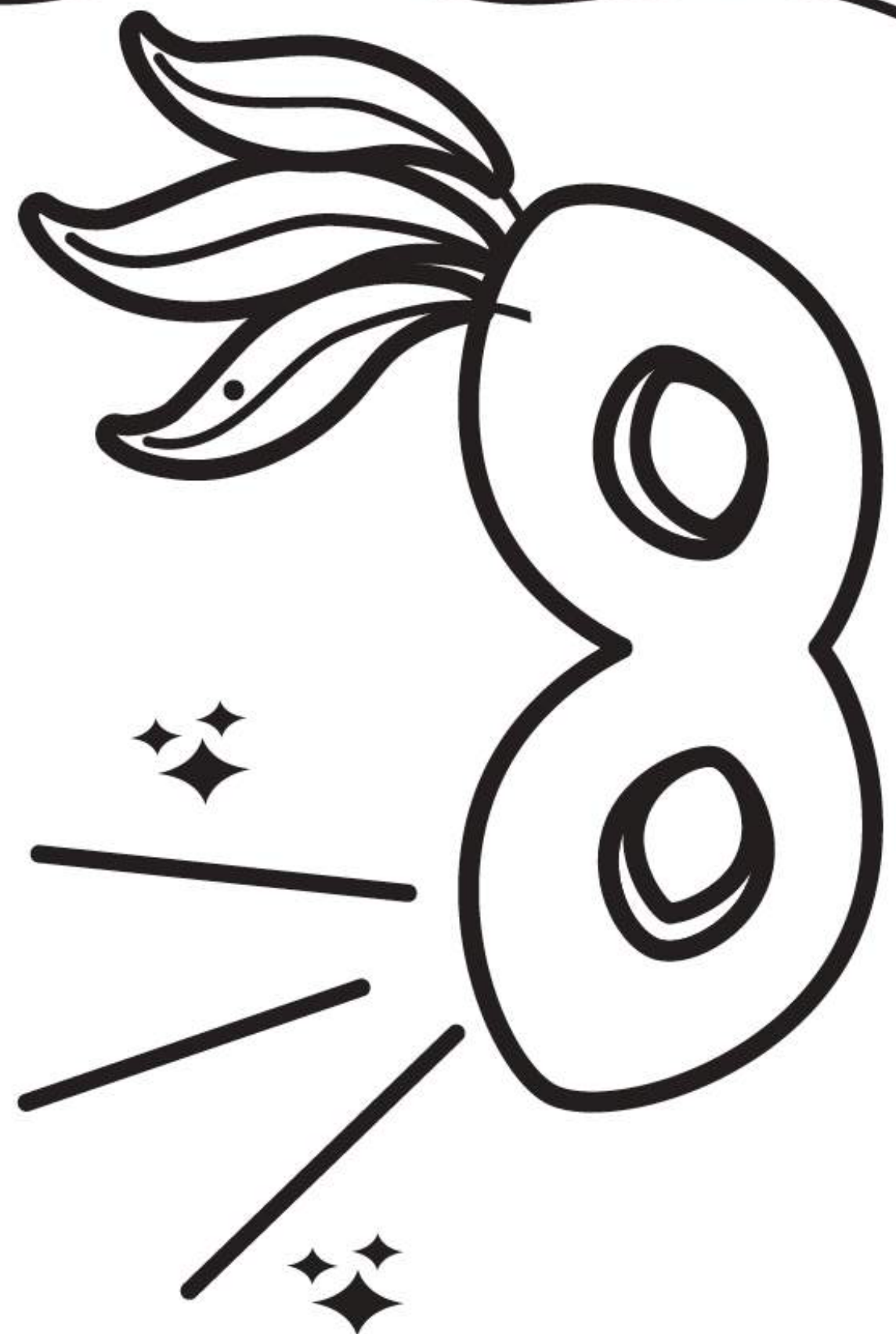
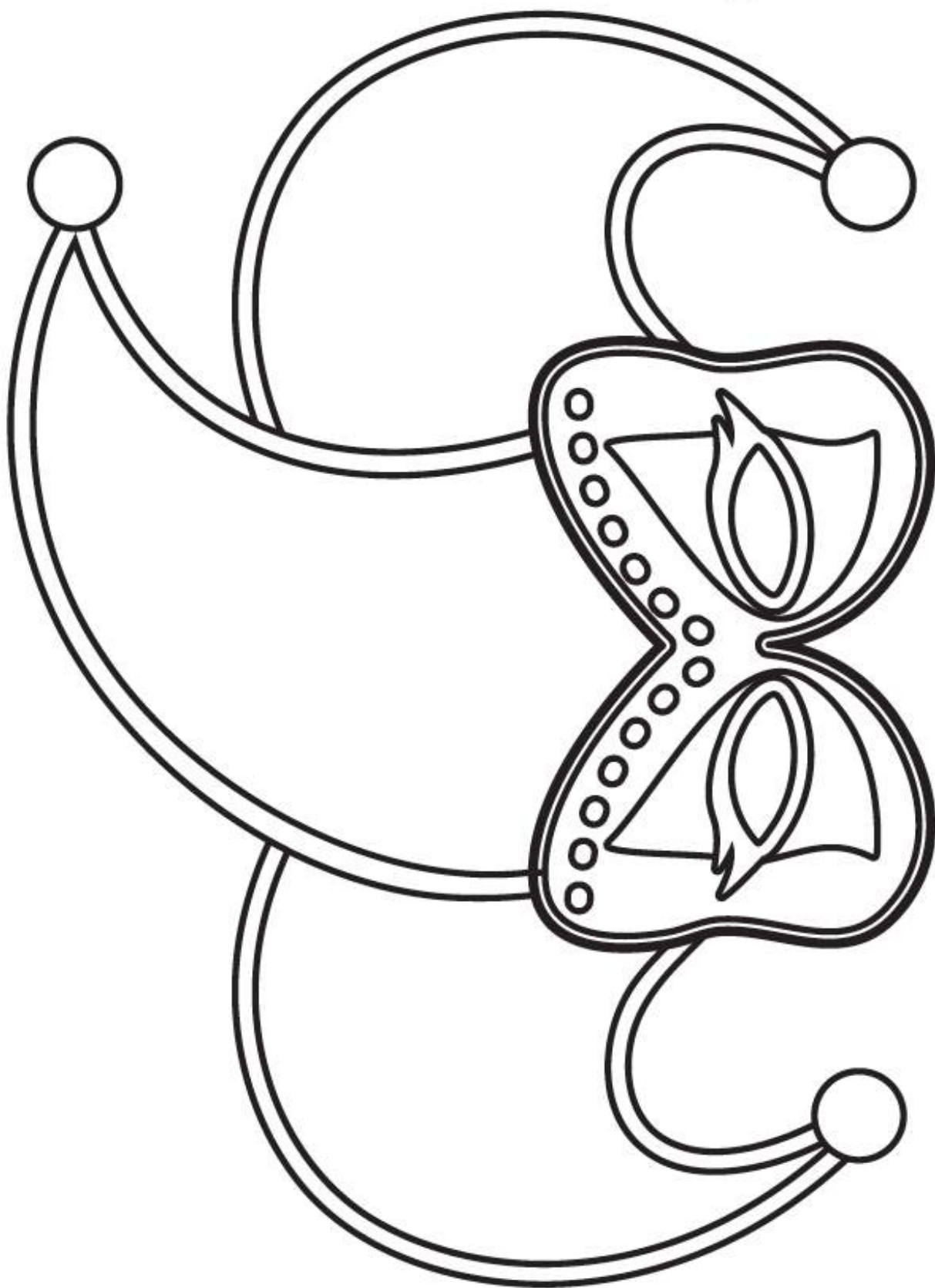
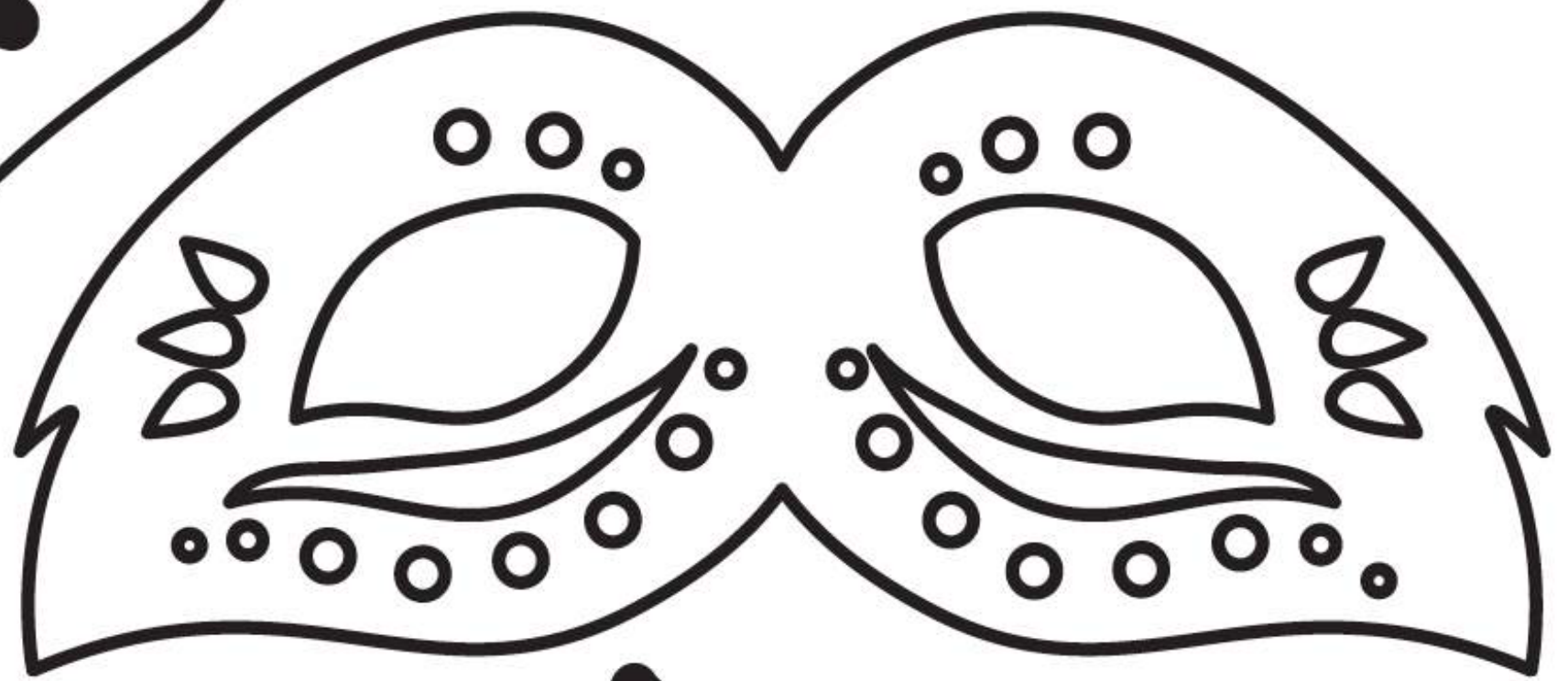
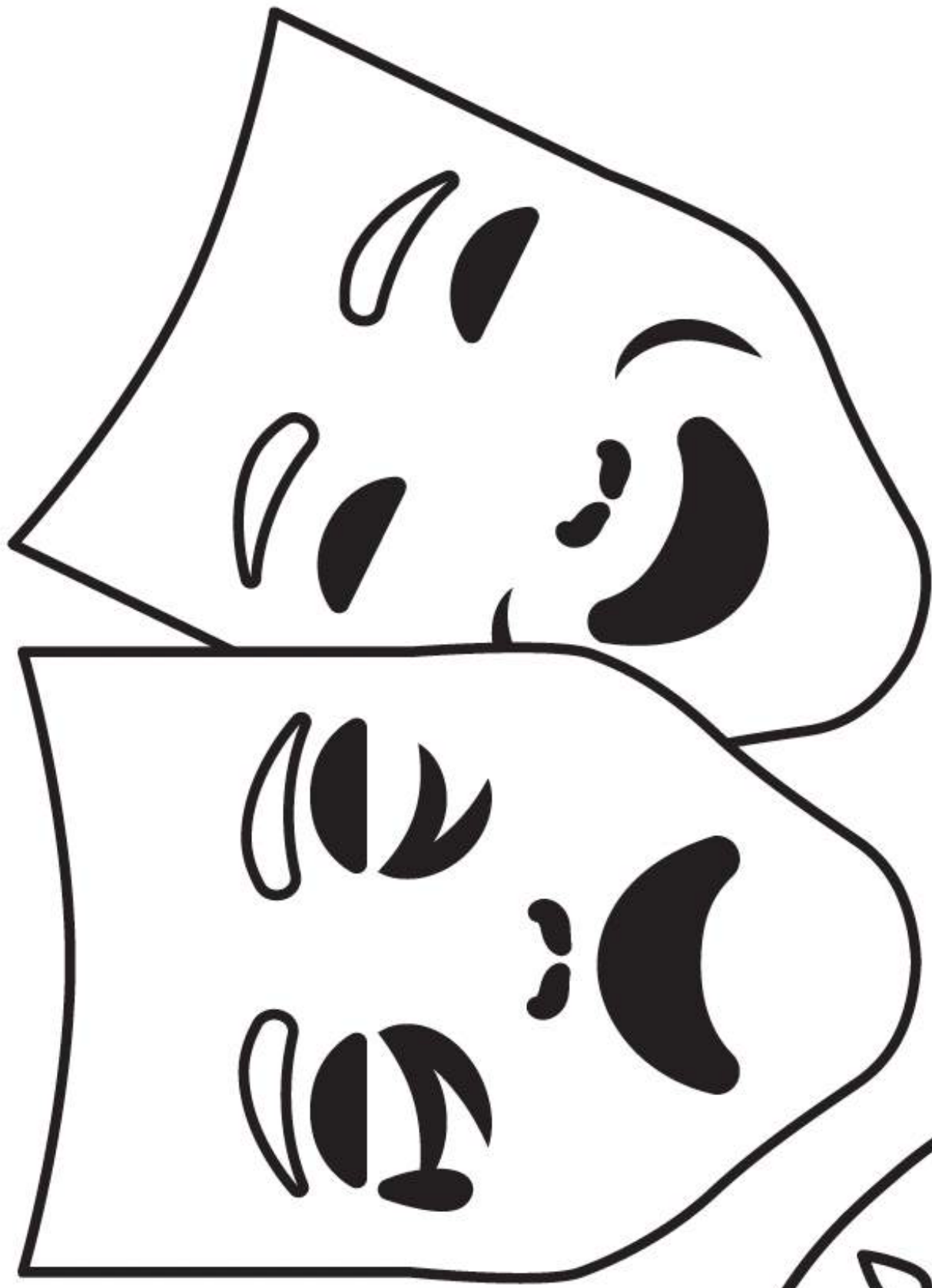
UNE CADA PALABRA CON SU DEFINICIÓN

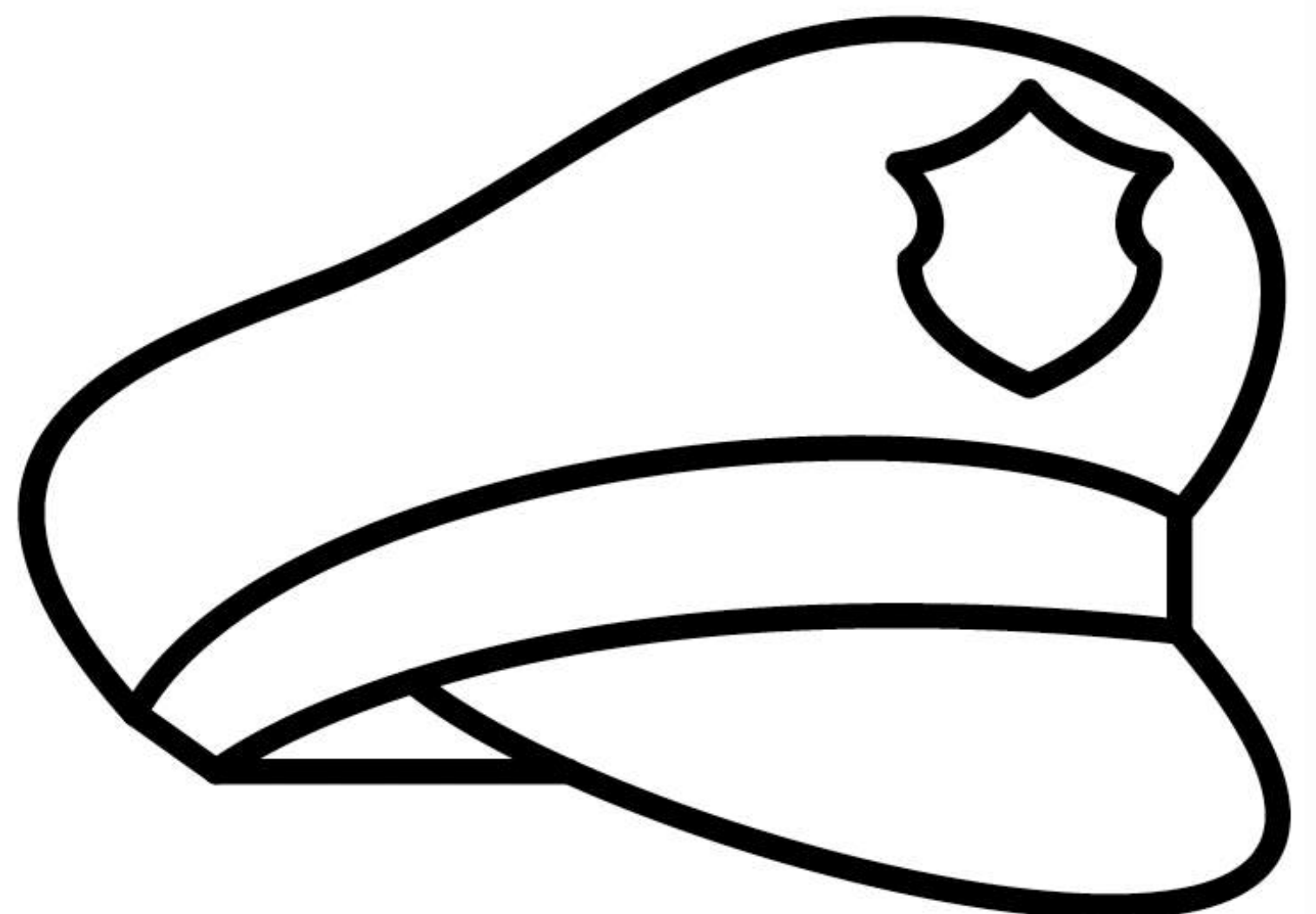
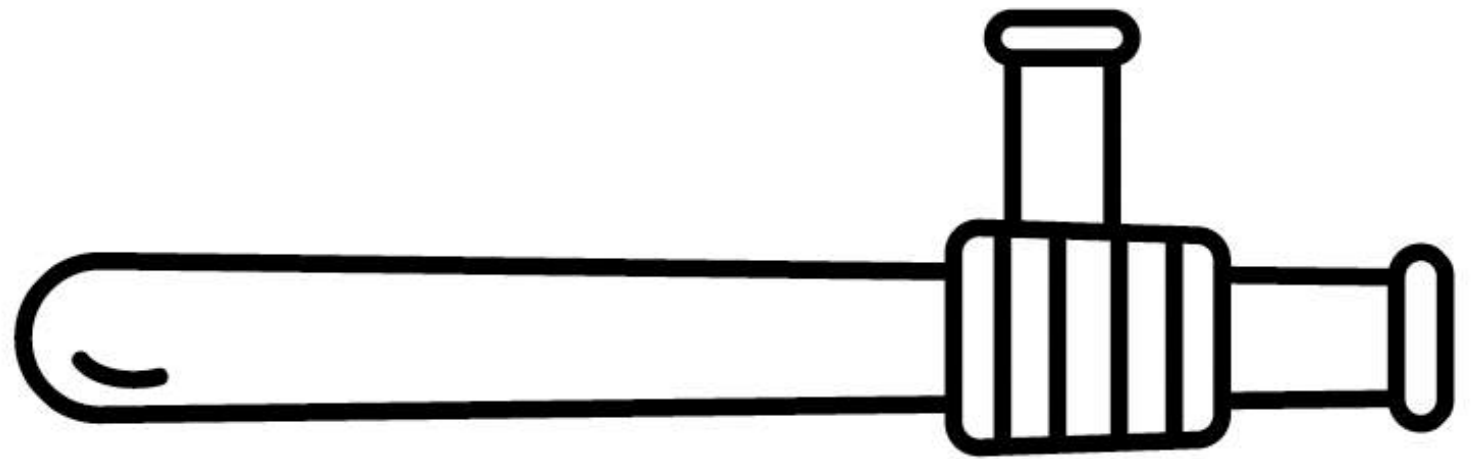


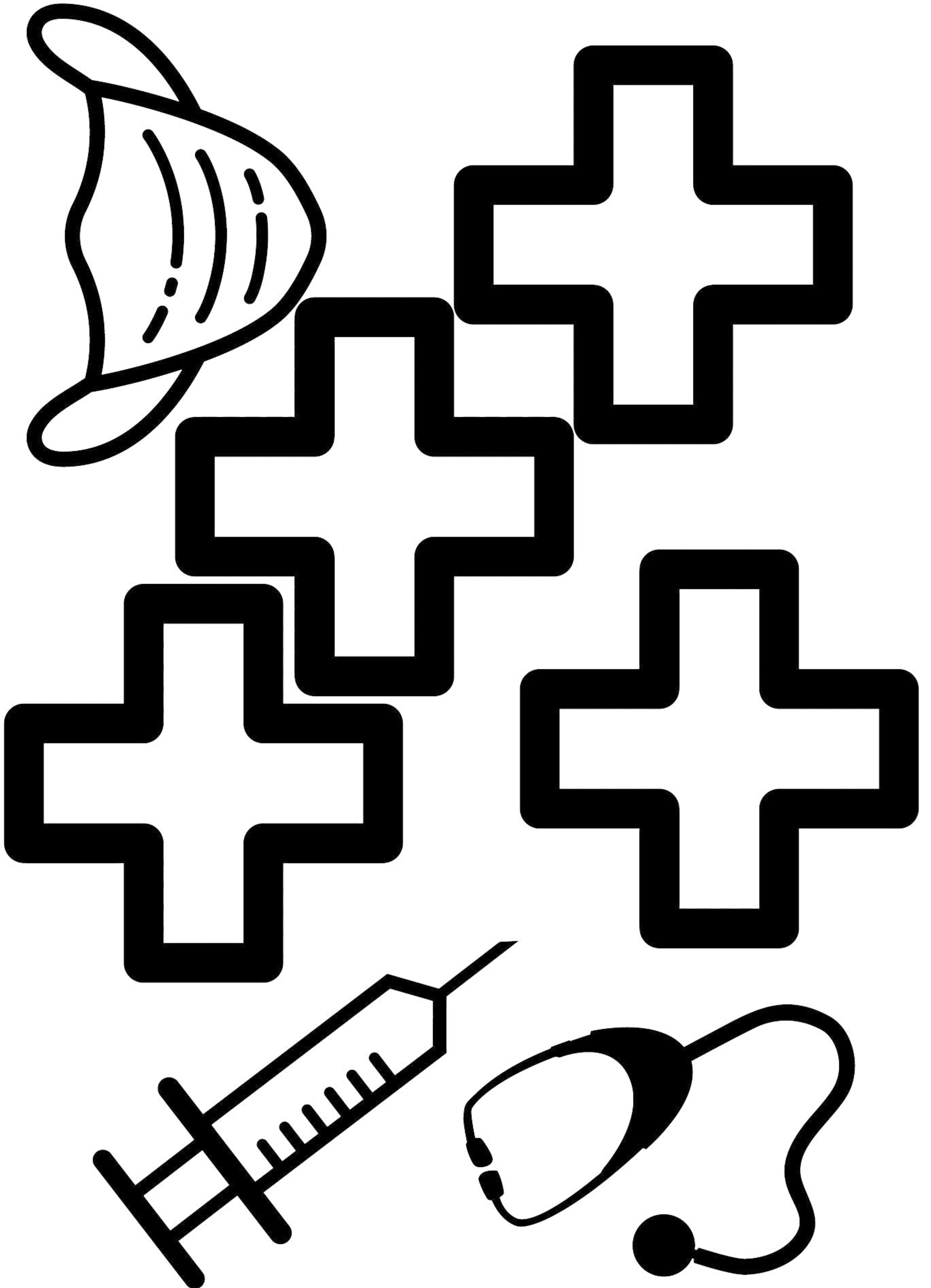


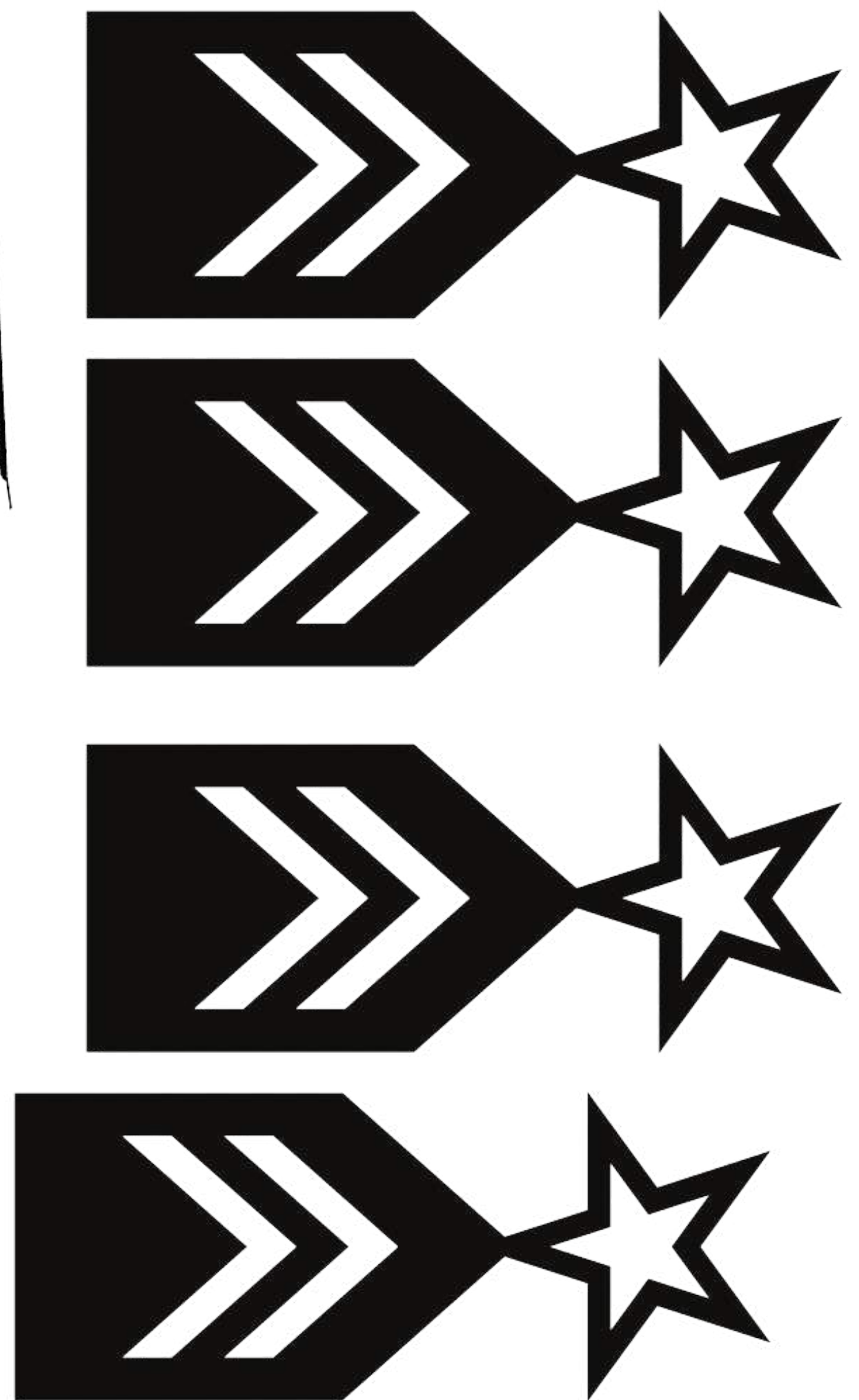
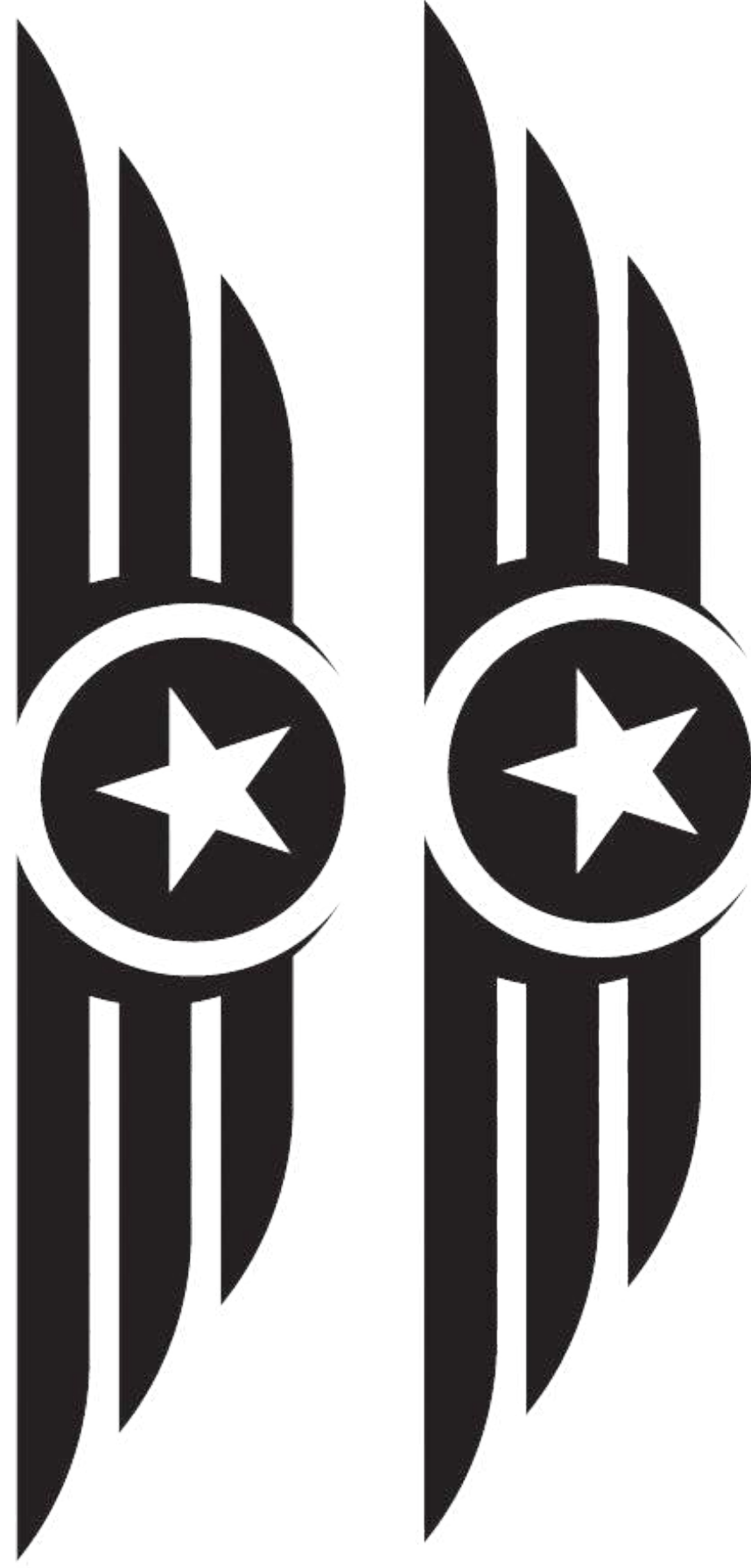
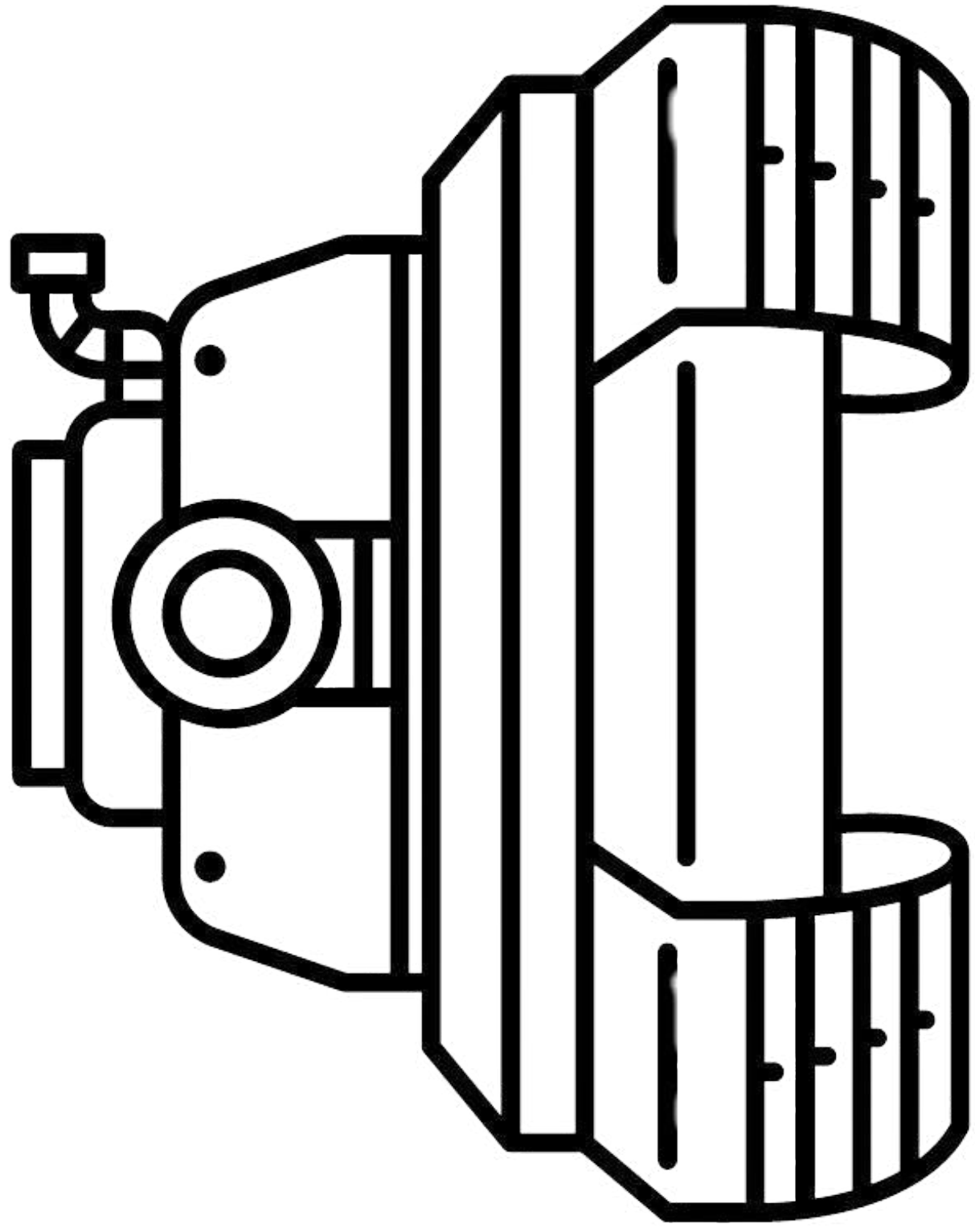


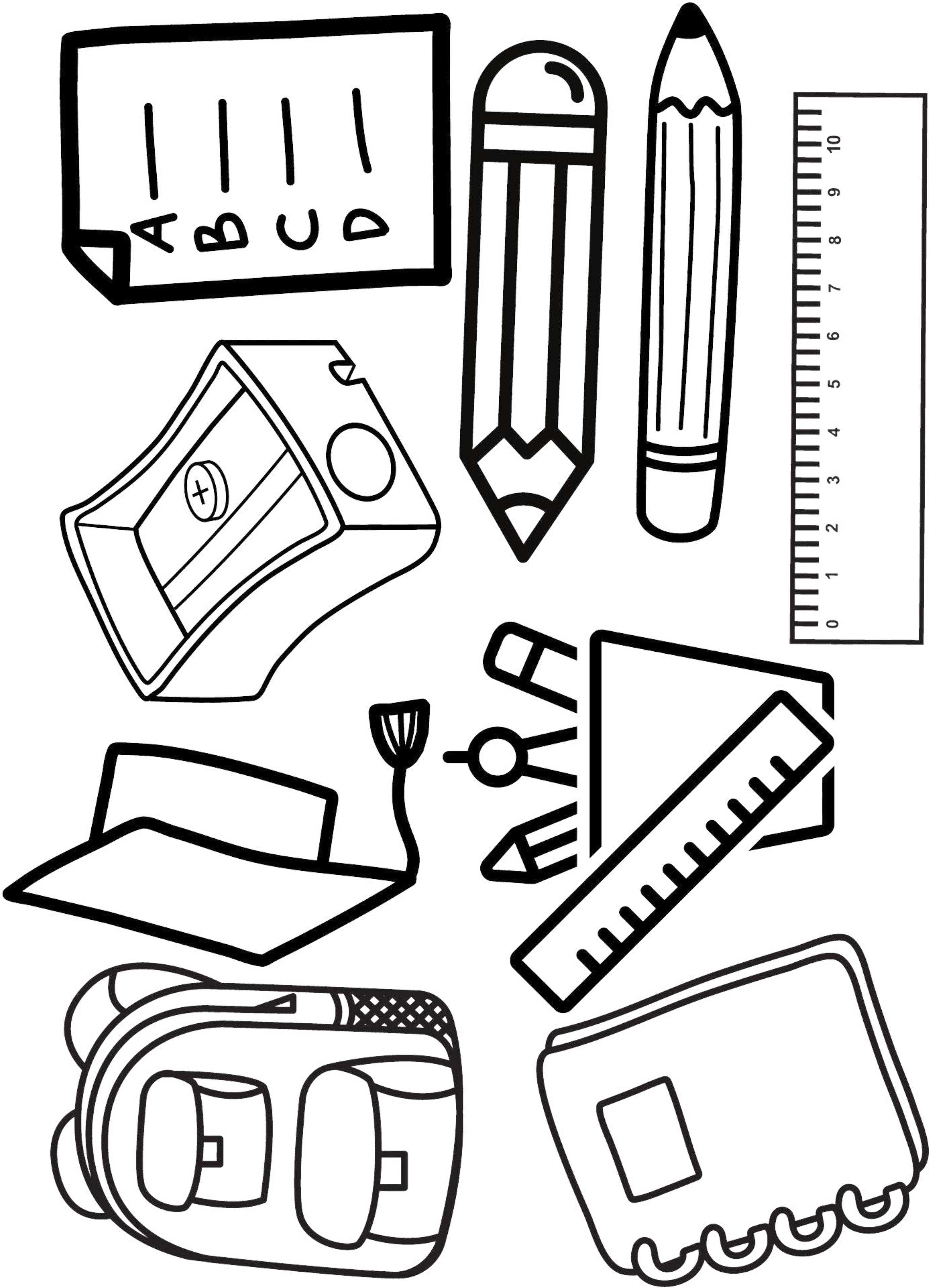












Estimadas familias.

Nos complace informarles que en las clases de ___ de **Primaria** vamos a iniciar un nuevo y emocionante **Proyecto Educativo**. No podemos especificar la temática para que sea una sorpresa para ellos. Este proyecto permitirá a nuestro alumnado conocer y disfrutar de una tradición tan arraigada en nuestra cultura, explorando diversas áreas del conocimiento a través de actividades creativas e interactivas.

Para poder llevar a cabo este proyecto de la mejor manera posible, necesitamos adquirir algunos materiales que serán utilizados durante las diferentes actividades. Hemos calculado que el coste total por alumno es de unos ___ **euros**. Esta cantidad nos permitirá comprar todos los materiales necesarios en conjunto, lo que resulta más económico que si cada familia los adquiriera por separado, además de que algunos materiales pueden ser difíciles de encontrar.

Les rogamos que entreguen los ___ euros a los profesores antes del próximo _____ para que podamos empezar a trabajar con todo lo necesario cuanto antes.

Asimismo, en el transcurso del proyecto, necesitaremos la colaboración de algunos familiares para diversas actividades. Les iremos informando a medida que surjan estas necesidades, ya que su participación será muy valiosa para enriquecer la experiencia educativa de los niños.

Agradecemos de antemano su apoyo y colaboración en este proyecto. Estamos seguros de que será una experiencia muy enriquecedora y divertida para todos.

Reciban un cordial saludo,

Profesores de ___ de Primaria

1. En un desfile de carnaval, participaron 243 personas disfrazadas de animales, 185 de personajes históricos y 309 de superhéroes. ¿Cuántas personas participaron en total?

2. Durante el carnaval, se vendieron 372 entradas el primer día y 258 el segundo día. ¿Cuántas entradas se vendieron el primer día más que en el segundo?

3. En una fábrica de disfraces, se producen 47 disfraces al día. ¿Cuántos disfraces se producen en una semana de 7 días?

Completa las palabras con "g" o "j":

ori__inal 2. A__u__a de Oro 3. mur__a 4. __itarra 5. maquilla__e

Corrige el siguiente texto:

"La __ente del Carnaval desfilaba por las ca__es, mientras la m__sica ale_re llena__a el aire. Los disfra__es espa_iales llamaban la atención de todos."

Lectura comprensiva:

"El Carnaval es una de las fiestas más alegres y coloridas del año. En muchas ciudades, se organizan desfiles y concursos de disfraces donde las personas muestran su creatividad. Durante varios días, las calles se llenan de música, bailes y alegría. El Carnaval es una tradición que permite a la gente disfrutar y olvidar las preocupaciones por un tiempo, participando en actividades como los desfiles, las comparsas y los concursos."

1. ¿Qué se organiza durante el Carnaval?

- a) Desfiles y concursos de disfraces
- b) Sesiones de cine
- c) Clases de historia

2. ¿Qué hacen las personas en el Carnaval?

- a) Estudian en casa
- b) Muestran su creatividad
- c) Van al teatro

3. ¿Cuál es una de las actividades del Carnaval?

- a) Las comparsas
- b) Los exámenes
- c) Las ceremonias oficiales



1. En un taller de disfraces, se hicieron 536 máscaras el primer día y 429 el segundo día. ¿Cuántas máscaras se hicieron en total?

2. Durante un concurso de disfraces, 367 niños participaron el primer día y 294 el segundo día. ¿Cuántos niños participaron en total en los dos días?

3. Una charanga tocó 58 canciones en cada uno de los 6 desfiles del Carnaval. ¿Cuántas canciones tocaron en total?

Uso de la "ll" y la "y" en palabras que terminan en "illo" y "illa".

Completa las palabras con "ll" o "y":

ca__ejera maqui__aje pasaca__es ensa__ar estribi__o

Completa el siguiente texto:

"El desfile de disfra__es durante el desfile fue espectacu_ar. Los niños grita_an de emoci__n al ver a los persona__es en la ca__algata."

Lectura comprensiva:

"En el Carnaval, los disfraces son una parte fundamental. Las personas dedican semanas e incluso meses a preparar sus trajes, con detalles que reflejan su imaginación. Los concursos de disfraces premian a aquellos con las vestimentas más originales y elaboradas. Durante los desfiles, es común ver carrozas adornadas que complementan el ambiente festivo. Todo esto contribuye a que el Carnaval sea una celebración inolvidable para todos."

1. ¿Qué es fundamental en el Carnaval?

- a) Los disfraces
- b) Los exámenes
- c) Las tareas de casa

2. ¿Cuánto tiempo dedican algunas personas a preparar sus trajes?

- a) Días
- b) Semanas o meses
- c) Horas

3. ¿Qué complementa el ambiente festivo durante los desfiles?

- a) Las carrozas adornadas
- b) Las clases de matemáticas
- c) Los partidos de fútbol

1. Durante el carnaval, se vendieron 123 globos el primer día y 456 el segundo día. ¿Cuántos faltan para vender mil globos?

2. Un grupo de 126 personas repartió folletos en el desfile, y cada uno repartió 39 folletos. ¿Cuántos folletos se repartieron en total?

3. En un concurso de baile, se presentaron 240 parejas. Si cada pareja bailó dos canciones, ¿cuántas canciones se bailaron en total?

Completa las palabras con "c" o "z":

disfraza_es antifaz__ __ablo dulc_e __ablgata

Completa el siguiente texto:

"Las carrozas eran espectaculaes, con colores brilantes y detales __ermosos. El público se _intió feliz al verlas pasar."

Lectura comprensiva:

"Las carrozas del Carnaval son otro elemento llamativo. Cada carroza es decorada meticulosamente, con colores y formas que sorprenden a los espectadores. Los temas de las carrozas varían desde personajes de cuentos hasta figuras históricas. Los participantes en las carrozas suelen lanzar caramelos y regalos a los niños que están en las aceras, lo que hace que el desfile sea aún más emocionante y divertido."

1. ¿Qué sorprende a los espectadores durante el Carnaval?

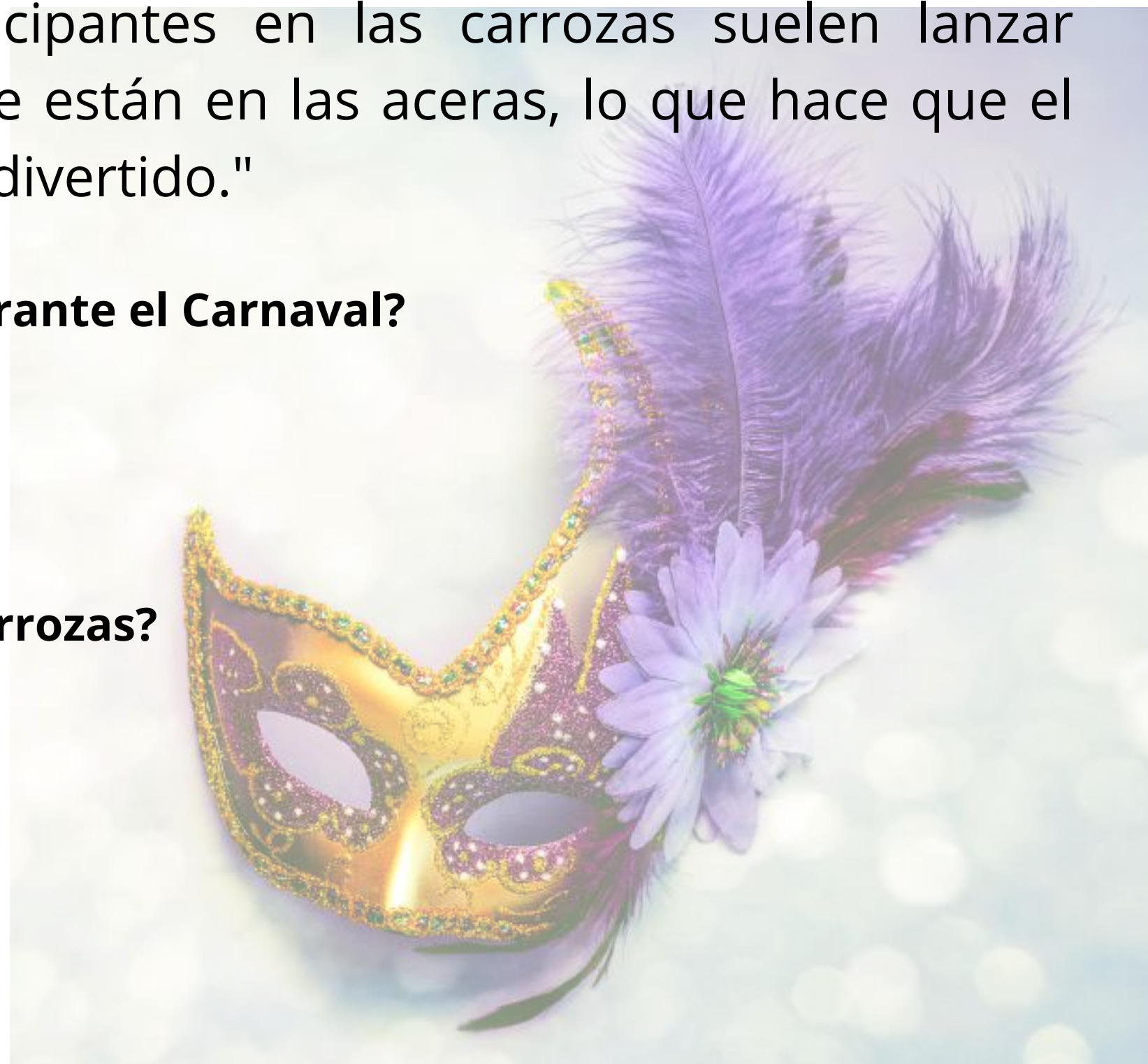
- a) Las carrozas decoradas
- b) Los libros de historia
- c) Las sesiones de estudio

2. ¿Qué hacen los participantes en las carrozas?

- a) Tocaban instrumentos
- b) Lanzan caramelos y regalos
- c) Estudian

3. ¿Qué varía en las carrozas?

- a) Los temas
- b) Los colores de los uniformes
- c) Las canciones que tocan



RESPUESTAS FORMULARIOS

CARTELES DE CARNAVAL

1. b) ****Máscaras**** 2. a) ****Azul****. 3. a) ****La Plaza de Toros**** 4. c) ****2017**** 5. b) ****Pez****
6. a) ****Serpentinas**** 7. b) ****Arlequín**** 8. b) ****Antifaz**** 9. b) ****Soleado**** 10. c) ****2001****

CARTEL 2025

1. b) José Luis Puche 2. c) El sol 3. b) El arlequín 4. b) Un antifaz 5. b) La música y el "tipo"

HISTORIA DEL CARNAVAL DE MÁLAGA

- 1.c) Ana. 2. d) 1504. 3. b) Un disfraz de obispo. 4. c) 1750 y 1850
5.a) Una canción llena de ingenio y humor 6. d) 1902. 6.c) El primer programa definido de Carnaval
7.b) 1979 8. c) El primer encuentro de murgas y comparsas
9. b) Asociación Cultural Amigos del Carnaval

TIPOS DE AGRUPACIONES DE CANTO

1. **Tipos de agrupaciones de carnaval mencionados en el vídeo:** Comparsas, coros, cuartetos y murgas.
2. **Temáticas que suelen abordar:** Suelen abordar temas sociales, políticos y culturales, a menudo con un toque humorístico o satírico.
3. **Instrumentos musicales utilizados por las comparsas:** Guitarras, bandurrias, laúdes y percusión.
4. **Papel de los coros:** Los coros suelen tener un papel principal en las agrupaciones, proporcionando armonía y reforzando el mensaje de la canción.
5. **Diferencias entre chirigotas y comparsas:** Las chirigotas se centran más en el humor y la sátira, mientras que las comparsas son más serias y poéticas.
6. **Vestuario de las agrupaciones de carnaval:** Utilizan trajes elaborados y coloridos, que son importantes para reflejar la temática de la actuación y atraer la atención del público.
7. **Significado de "cuarteto" en este contexto:** Un cuarteto es una agrupación de cuatro componentes que realizan actuaciones cómicas y parodias.
8. **Componentes de una murga:** Las murgas tienen cantantes, guitarristas, percusionistas y otros músicos que aportan variedad y riqueza a la actuación.
9. **Propósito de las parodias:** Las parodias se utilizan para divertir al público y criticar aspectos de la sociedad de una manera humorística y accesible.
10. **Influencia de la cultura local:** La cultura local influye en las temáticas y estilos, ya que las agrupaciones suelen abordar temas relevantes para la comunidad y utilizar elementos culturales característicos de su región.

INVITACIÓN CONCURSO DE CARTEL DE CARNAVAL

1. La fecha límite para enviar los dibujos al Concurso Infantil de Dibujo es el **7 de febrero de 2025**.
2. El concurso se divide en **cinco categorías**.
3. Los alumnos deben consultar las bases del certamen **en la página web de la Fundación Ciudadana del Carnaval de Málaga (FCCM)**.
4. Los ganadores se anunciarán el **sábado 1 de marzo a las 12:00H en la Plaza de la Constitución**.
5. Los dibujos deben presentarse en **formato A-4**.
6. Primer premio: **Tarjeta regalo El Corte Inglés de 100€ y un trofeo para el centro escolar**
7. Los participantes pueden entregar sus dibujos **en la Casa del Carnaval**, situada en C/ Eslava, 10.
8. El horario disponible para entregar los dibujos en la Casa del Carnaval es los **martes y viernes de 17:00 a 19:00**.
9. Los participantes deben usar el número de teléfono **614 32 87 13** para contactar con la Fundación Ciudadana del Carnaval de Málaga.
10. Los dibujos presentados al concurso pasarán a ser propiedad de la Fundación Ciudadana del Carnaval de Málaga, que adquiere el derecho pleno a su utilización, reproducción y difusión en las redes sociales, sin limitación de tiempo.